

موسوعة الخط العربي

إعداد
أيمن عبد السلام



دار أسامة للنشر والتوزيع
عمان - الأردن



0184177

Bibliotheca Alexandrina

موسوعة الخط العربي

إعداد

د. أمين عبد السلام

دار أسامة للنشر والتوزيع
الأردن - عمان

الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

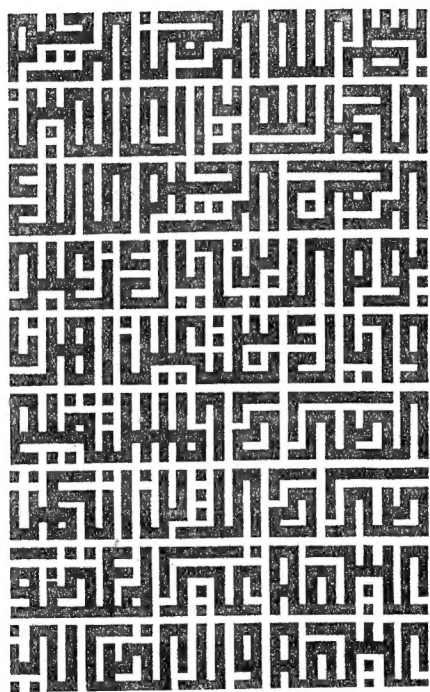
تلفاكس : ٤٦٤٧٤٤٧ ، فاكس : ٥٨٦٣٦٣٣

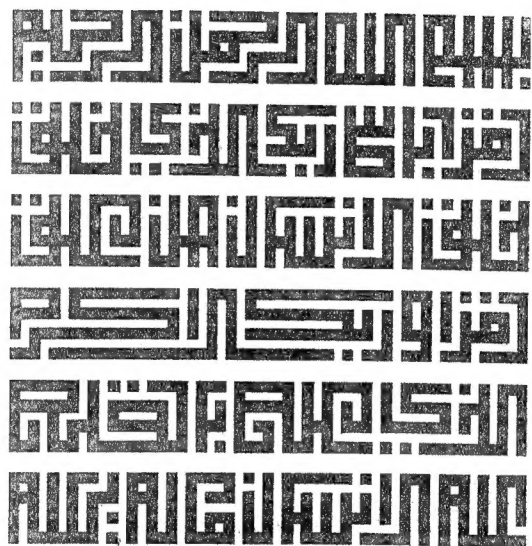
ص.ب ١٤١٧٨١

حقوق الطبع محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

٢٠٠٠م





مُقَدِّمَةٌ

من غير شك أن جمال الخط وحسنه موهبة من الله تعالى، فكثير من الناس حباهم الله بهذه الميزة التي يفاخرون بها أقرانهم، لكن هذا لا يعني أن الإنسان منا وإن كانت موهبته في هذا الجانب يسيرة قليلة، يستطيع بالممارسة والتدريب في كثير من الأحيان التفوق على فئة الموهوبين.

والحقيقة أن الخط الجميل يساعد الطالب في مدرسته أو جامعته في الحصول على علامات أفضل من الطالب رديء الخط، فكثير من الطلاب تكون في بعض الأحيان إجاباتهم غير مقنعة في ورقة الإجابات، لكنهم يحظون بتعاطف المصحح لورقتهم فيحصلون على درجة أفضل من طالب رديء الخط فالمصحح يشمئز من كتابته وخطه فيحرمه من علامة أو علامتين.

وحرصاً منا رأينا أن نقدم هذه الموسوعة لكل شخص يريد أو يطمح في تحسين خطه وتجميل كتابته، لتكون عوناً له في حال تمثلت فيه جوانب الطموح أو الرغبة الحقيقية في تحسين خطه إن كان رديئاً أو سيئاً.

كما أن هذه الموسوعة توضح لكل الباحثين والدارسين أنواع الخطوط التي يكتب بها الناس، وقد قدمنا تاريخاً لهذه الخطوط، لعلنا نكون قد وفقنا في جلاء أنواع الخطوط المعروفة.

فنحن نعلم أن الخطوط لا تسير على نوع واحد أو لون واحد بل هي أكثر من نوع، والواقع أن فئة من الناس ترغب في خط معين ولا تحب خطأً آخر، وفئة تكتب بشكل جيد لخط معين لكنها تفشل لو أرادت أن تكتب بخط من نوع آخر.

وقد حاولنا أن نضع وراء كل نوع من هذه الأنواع بعض التدريبات لتكون عوناً لكل من أراد أن يحسن خطه ويجمله.
والله من وراء القصد..

المؤلف

قالوا في الخط

- ❖ إذا كتبت بسم الله الرحمن الرحيم فيبين المسين فيه^(١).
- النبى محمد (ﷺ)
- ❖ إنما الخطاطون والخطاطون يأكلون من أعماق عيونهم.
- الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه).
- ❖ الخط حلية الكاتب .
- ❖ الكتابة أشرف الوظائف.
- ❖ الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً .
- الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه).
- ❖ الخط لسان اليد .
- عبيد الله بن عباس.
- ❖ الخط سبيل الحكمة ، وبه تُفصل شئورها، وينتظم منشورها.
- جعفر بن يحيى.
- ❖ وما من كاتب إلا سبقه كتابته وإن فُتيت يداه
- فلا تكتب بخطك غير مطرٍ يسرك في القليمة أن تراه
- ❖ ليس هناك رسم واحد يمثل اللغة المتكلمة ، كما هي .
- فندريس.
- ❖ إن جوتَ قلمك، جوتَ خطك، وإن أهملت قلمك أهملت خطك.

(١) أي أظهر أسنانها الثلاثة بوضوح.

❖ وكما أن اللفظ إذ كان مقبولاً طويلاً، رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس وإن كان غثاً مستكراً، وضع المعنى الرفيع وبعده من القلوب، كذلك الخط إذا كان جيداً حسناً بعث الإنسان على قراءة ما أودع فيه، وإن كان قليل الفائدة، وإن كان رقيقاً قبيحاً صرفه عن تأمل ما تضمنته وإن كان جليلاً الفائدة.

العلق شندي

❖ جميع العلوم إنما تعرف بالدلالة عليها: بالإشارة، أو اللفظ أو الخط فالإشارة تتوقف على المشاهدة واللفظ يتوقف على حضور المخاطب وسماعه، أما الخط فإنه لا يتوقف على شيء، فهو أعمها نفعاً وأشرفها.

شمس الدين بن الأكناعي

❖ سئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بال جودة: قال: إذا اعتدلت وطالت ألفه ولامه واستقامت سطوراه وضاهى صعوده حدوده وتفتحت عيونه ولم تشبه رواؤه ونونه وأشرق قرطاسه وأظلمت أنفاسه ولم تختلف أجناسه وأسرع إلى العيون تصوره وإلى العيون مثمرة وقدرت فصوله واندمجت أصوله، وتناسب نقيقه وجليله وخرج من نمط الوراقين وأبعد عن تصنع المحبرين وخيل أنه يتحرك وهو ساكن.

القيرواني

❖ الخط كالروح في الجسد فإذا كان الإنسان وسيماً حسن الهيئة كان في العيون أعظم وفي النفوس أقهر وإذا كان على ضد ذلك ستمته النفس ومجنه القلوب فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف مليح الرصف مفتح العيون أملس المتون، كثير الاختلاف قليل الاختلاف هشت إليه النفوس واشتهته الأرواح

حتى إن الإنسان ليقرأه وإن كان فيه كلام دنيء ومعنى رديء مستزيداً منه ولو كثر من غير سامة تلحقه.

وإذا كان الخط قبيحاً مجتّه الإقهام ولفظته العيون والأفكار وسلم قارئه وإن كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الألفاظ غرائبها.

القلقشندي

❖ إن الخلاف بين لغة الكلام والكتابة يتجلى في أوضح صورة في مسألة الرسم، فلا يوجد شعب لا يشكو منه أن قليلاً وإن كثيراً غير أن ما تعانيه الفرنسية والإنجليزية من جرأته قد يفوق ما في غيرهما، حتى أن بعضهم يقدّم مصيبة الرسم عندنا كارثة وطنية.

فندريس

❖ إن حروف العربية مرنة سهلة لها في النفوس ما للصور من الجمال الفني ولا سيما حين تنقش على المباني أو الأضرحة، سواء كان ثلثاً، كوفياً، أو نسخاً.

دونسون روس

❖ الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووصي الفكر وسلاحه وأنس الإخوان عند الفرقة ومحادثتهم على بعد المسافة ومستودع الشر وديوان الأمور.

إبراهيم ابن محمد الشيباني

❖ لإخفاء أن حسن الخط من أحسن الأوصاف التي يتصف بها الكاتب وأنه يرفع قدره عند الناس، ويكون وسيلة إلى نجاح مقاصده وبلوغ مآربه مع ما ينضم إلى ذلك من الفوائد التي لا تكاد تحصى كثرة.

القلقشندي



إِنَّ اللَّهَ جَمِيلٌ يُحِبُّ الْجَمَالَ

الخط العربي عبر العصور

الأكروفونية

الأكروفونية كلمة يونانية ترمز لصورة ما رمزا للهجاء الأول من اسم الصورة.

أي أن صورة الغزال مثلا ترمز إلى حرف (غ) وهكذا مع بقية الحروف والصور التي تعبر عنها.

وقد عثر في ناحية سرا بيت الخادم - في شبه جزيرة سيناء المتاخمة لموطن الأباط على ما يدل على نزول الوصايا العشر فيها واحتوائها على أقدم الكتابات الأبجدية^(١).

وهذه للكتابات من حفر العمال في مناجم الفيروز في سيناء والتي يعود عهدها إلى ١٨٥٠ ق م .

لقد كان العلماء يؤكدون أن الفينيقيين هم أول من عمم طريقة الكتابة بالحروف الهجائية وأنهم أخذوا أصولها من الهيروغليفية إلا أن الرقم التي وجدوها فندت تأكيداتهم.

لذا فإن أهل سيناء كانوا أول من اخترع تسمية الحروف والتي انتقلت فيما بعد إلى جنوبي جزيرة العرب، كما استعملت في الرقم المعينية منذ ١٢٠٠ ق م ومنها إلى شمال السلط الفينيقي.

وبتجارة الفينيقيين حملوها مع تجارتهم لليونان وبعد ذلك أصبحت أما لكل الأبجديات الأوروبية^(٢).

(١) موجودة في متحف القاهرة في مصر.

(٢) موسوعة الخط العربي : ناجي زين الدين.

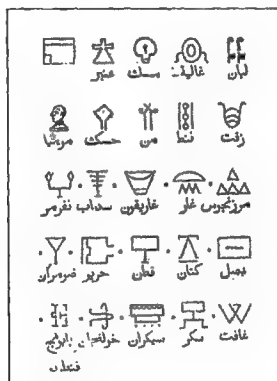
original pictograph	Pictograph in position of later cuneiform	Early cuneiform	Classical cuneiform	Meaning
				fish
				bird
				man
				woman
				mountain
				stream
				boat
				mouth
				foot
				hand
				drink
				go
				bird
				fish
				cow
				grain
				day
				year

جدول للكتابة المسمارية منذ أقدم صورها

مخطوط

شوق المستنهام في معرفة رموز الأعلام

إن كتاب (شوق المستهام) يضم ٧٢ قلماً نقلها ابن وحشية النبطي الكلداني العراقي والتي أوضح أنها كانت مستعملة قبل الطوفان، والتي دونها عام ٢٤١هـ في كتابه^(١) الذي احتوى على أنواع الخطوط التي استعملها حكماء الهرامسة والميربان والفراعنة والكلدانيين والكنعانيين والأقباط كل بأبجديته الخاصة ليكتبوا بها علومهم وأسرارهم . وقد اعتمدوا في رسم ما يريدون التعبير عنه بالقواعد الهندسية واستنباط بعضها من البعض الآخر . فالكوفي من السرياني والعبراني من الكلداني واللاتيني من اليوناني^(٢) . وغيرها من الألفاظ الأصلية والفرعية^(٣) .



(١) الكتاب محفوظ في المتحف البريطاني تحت رقم (440-H17) وقد ترجمه للإنجليزية المورخ جوزيف

هامر وطبعه في عام ١٨٠٦ في لندن.

(٢) حسبما قاله ابن وحشية.

(٣) هناك كتاب باسم (حل الرموز) لجابر بن حيان إلا أنه غير موجود.

مخطوط شوق المستهام في معرفة رموز الأعلام

ترجمه باعتناء إلى اللغة الإنجليزية سكرتير الجمعية الإمبراطورية في الاستانة المشرق (جوزف هامر)، طبع في لندن عام ١٨٠٦ وهي محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني وقد عني بإرسالها لنا ولدنا عامر ناجي خلال دراسته في إنجلترا في ١٦/٨/٩٦٣ انتظت بعض سطور رسالته بإيجاز مع مرفقاتها تسجيلا لبره وإكرامه والديه . وإليك نصها مشكوراً :

بسم الله الرحمن الرحيم

والدتي الحبيبة ، والدي الأكرم حفظهما الله تعالى ، أهديك من الأعصا
أعطر تحية، وبعد أرجو أن تكونوا بخير ونعمة من الله وكرمه وصحة وافرة
وحياة هائلة. ولقد وصلتي أيها الولد الكريم رسالتك منذ مدة، وكنت منشغلاً
خلالها بإنجاز طلباتك فيما يخص المخطوطات العربية التي تكون مادة
(موسوعة الخط العربي) وها أنا ذا قد قضيت فعلاً أكثر من أسبوعين لأذهب
فيهما منذ الصباح الباكر إلى مكتبة المتحف البريطاني لكي أحجز لي مقعداً
فيها. وها أنا ذا أكتب إليك كل ما علفت عليه الأمل بشأن الاطلاع على
المخطوط الذي ظلت نلاحق أصدقاتك وأبناءهم المغتربين لغرض الدراسة في
الحصول عليه منذ سنوات بعيدة بحيث ان ما حصلت عليه الآن لما هو أكبر
انتصار لي تجاهك يا والدي المجاهد . وباختصار فهذا الكتاب المخطوط يضم
نماذج لـ ٧٢ قلماً قديماً .. وها انني أعلمك ببعض الحوادث باختصار : بعد
ما كفاني الله مؤونة الاستمساخ بالقلم رأيت أن أحصل على بطاقة تخولني
ارتداد المكتبة بأقسامها الشرقية والمركزية والشمالية لفترة أكثر من يوم واحد
وفعلاً وفقت من الحصول على بطاقتين لمدة ثلاثة أشهر تسمى Season
Ticket. وهذه البطاقة تمنح لأقصى مدة يمكن ارتداد حاملها للمكتبة، علماً بأنه
لم يمكنني الحصول عليها إلا بعد ضمانات رسمية ومصادقات من جانب
السفارة العراقية في لندن، وشهادة بعض الأساتذة الذين يعملون للدكتوراه .

وقد باشرت بالمهمة يا والذي مشاركة مني لإنتاجياتك المستمرة الأثرية في هذا الميدان في سبيل الوصول إلى توعية الأمة العربية لتاريخها وعباً أكيداً. وأزف لك البشري بأنني قد أكملت معاملة استنساخ جميع الصفحات المصورة (تخطيطيا) لكتاب (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) الفريد الموضوع البحث الذي يحتوي على جميع أصول الأقلام التي تداولتها الأمم الماضية من الفضلاء والحكماء السالفين والفلاسفة العارفين مما رمزوا بها كتبهم وعلمهم لينتفع به كل الطالبين والراغبين للعلوم الحكمية والأسرار الربانية ذاكرأ القلم برسمه القديم واسمه المشهور وشرح حروفه بالحرف العربي. وقد رتبته على أبواب وسماء (شوق المستهام في معرفة رموز الأقلام) وهو مرقم بعدد ١٣٦ صحيفة. ثم ذكر القلم السرياني ، الآرامي، والنبطي والعبراني والمسند الحميري واليوناني الخ ..

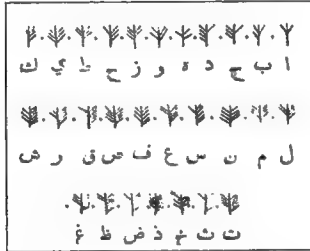
ثم ان عملي هذا يا والذي لم يكلفني من بذل المال شيئاً يذكر وأنت تغمرني بما يزيد عن حاجتي بين أقراني من طلاب البعثات العلمية العراقية مما يزيدني افتخاراً بك واعتزازاً على اعتزازي .

وان المخطوطة في طريقها إليك بالبريد ولا بد انها وصلت إليك ولا بد أنك ستشرها في موسوعتك التي هي ستكون في الطليعة .





ولا بد أنك ستتطرق إلى ذكر أسماء أعلام الحكماء التي لم تذكرها جميع المصادر القديمة وهي : قلم هرمس وقلبيون وأفلاطون وفيثاغورس واسقلينوس وسقراط وأرسطو . وكلها مصورة في المخطوطة المذكورة ولمن أراد الاطلاع والاستزادة فعليه مراجعتها لينظر ما نهبه اليونان اجمالاً وتفصيلاً وإليك بعضها للاستفادة التي نوحاها ابن وحشية النبطي في كتابه المذكور .






بعض رواة رموز الأقلام

وممن ذكر في هذا المجال قلم الحكيم موريد صاحب القلم البرباوي العجيب وقلم فريجوس الفيلسوف، وقلم المعلق الذي وضعه الحكيم بطليموس اليوناني وقلم الحكيم مرقوس، وقلم الحكيم الجرجاني ريلانوس والقلم النبطي والقلم الطلمسي للحكيم غامينا سير اليوناني والقلم الذي وضعه الفيلسوف منفيس والقلم الرمزي الذي وضعه هلياوش اليوناني واصطلح عليه في كتبه وقلم الحكيم قسطوجيس اليوناني الذي كتب به (٣٦٠) كتاباً وقلم هرمس (ابو) طاط الذي كتب به الصنعة الشريفة وقلم الحكيم فلنطوس وقلم الحكيم سوريانوس الذي كتب به الفلك وقلم الحكيم فيلاوس وقلم الحكيم ديسقوريدس الداودي المستعمل في بلاد الهند .



قلم المشجر (من شوق المستهلم)

 نبات
 نبات تمثني
 بقل
 عشب

 نبات
 شجرة
 شجرة
 شجرة
 شجرة

قاتل ترياقي الزيتون السدر الشامي

 سمير
 سمير
 سمير
 سمير
 سمير

سمير سمير سمير سمير سمير

 ورد
 ورد
 ورد
 ورد
 ورد

ورد ورد ورد ورد ورد

 حوز
 فاكهة
 ثمر
 خوخ
 عنب

حوز فاكهة ثمر خوخ عنب

أ ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س ع

ص ق ر ش ت ث

ظ غ

قلم الصابئة الذي اطلق عليه ابن وحشية هذه التسمية . كانت
الصابئة تكتب به .

فأول قلم شيعهم الذي كتب به الصحف علي
طين الحكمة . واحرقه بالنار فصار فخاراً وهو هذا
القلم المبارك كما تراه .

صفت

أ ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن ذ س ع ف

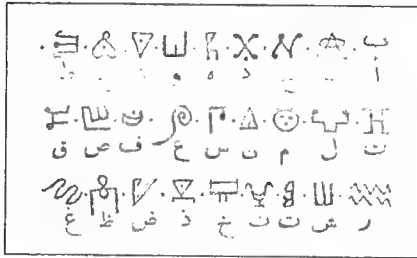
ص ق ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

في كتب الطب والسياسية وقلم الحكيم ديمقراطيس المقبول عند اليونان الذي ينسب إلى مخترعه للنبي نوح عليه السلام.

وقد ذكر أسماء (٧٢) قلما في (١٣٦) صفحة وهي جميع أعداد صفحات هذا الكتيب الذي استسخ أصله المترجم من العربية إلى الإنجليزية .

أما حروف الهرامسة فعندها (٣٨) حرفا، سميت بالهرامسة نسبة إلى هرمس الأكبر، وهم عدة فرق منهم البينا ولوزية واليهومية والاشراقية والمثالية الذين عرفوا بأصحاب المبادئ الفلسفية المربة للديمقراطية التي شاعت في الأندلس. وهذه الصور هنا لبعض أعلامهم كما ذكرت في كتاب (شوق المستهام) ص ٩٢ . أما الحروف التي جاءت في الصفحة ١٢٠ من الكتاب فيمكن تشبيهها بالهيراوغليفية الكريتية أو على غرار الكتابات (الحثية).



من رموز الهرامسة

ألفباء الخط العربي

تجمع المصادر العربية^(١) على أن آدم (عليه السلام) قد عرف الخط العربي قبل موته بثلاثمائة سنة .

فقد كتبه في الطين. فلما كان الطوفان وجد كل قوم كتابهم فكتبوا به.

وقال رسول الله (ﷺ) :

" أول من خط بالقلم بعد آدم عليه السلام ، إدريس عليه السلام".

وإذا عشنا إلى القرنين الأول والثاني قبل الميلاد نجد أن حضارة اليمن التي قامت وقتئذ قد بسطت سيطرتها على الجزيرة العربية وعلى القبائل القاطنة في شمال تلك الجزيرة وإنها كانت تكتب باللغة الحميرية وبالقلمين الممسند والمثنق من الممسند.

أما البلاذري فيروي عن ابن عباس^(٢) قوله عن هشام بن محمد بن السائب الكلبي عن الشرقي القطامي أن ثلاثة من طي اجتمعوا في بقعة وهم (مرامرة بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جذرة) قاموا هجاء العربية على هجاء السريانية فتعلم قوم من أهل الأنبار (في العراق) ثم تعلم عن هؤلاء نفر من أهل الحيرة .

يقول : وكان بشر بن عبد الملك الكندي أخو الأكيدر صاحب دومة الجندل يأتي الحيرة فيقيم فيها اللجين فتعلم للخط العربي من أهلها، ثم أتى مكة في بعض شأنه فرآه سفيان بن أمية بن عبد شمس وأبو قيس بن مناف بن

(١) نشأة الخط العربي وتطوره / عمود شكر الجبوري.

(٢) صبح الأعشى / القلقشندي ٩/٣.

زهرة بن كلاب يكتب فسألاه أن يعلمهما السهجا، ثم أتى بشر وأبو قيس الطائف في تجارة يصحبهما غيلان بن سلمة التقيع وكان قد تعلم الخط منهما فتعلم الخط عنه عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وطلحة بن عبيد الله ومعاوية بن أبي سفيان والشفاء بنت عبد الله العدوية وهي التي علمت حفصة بنت عمر بن الخطاب أم المؤمنين بأمر من الرسول (ﷺ).

وفي رواية لشرقي بن القطامي: أن أول من وضع الخط رجل من طي كان له ثمانية أبناء سمى كل واحد منهم بكلمة من (أبي، جاد .. الخ) .

أما الرواية الأقرب إلى الصحة وجمعاً لحروف العربية^(١) فنقول :

- إن أول من اخترع وألف بين حروف الخط العربي ستة أشخاص من طسم في جزيرة العرب كانوا نزولاً عند عدنان بن أد وكانت أسماؤهم (أبجد، هوز، حطي، كلمن، سغصص، قرشت) .

فوضعوا الكتابة وللخط على أسمائهم فلما وجدوا في الألفاظ حروفا ليست من أسمائهم ألحقوها بها وسموها الروالف وهي (ث خ ذ، ض غ ظ) ثم انتقل عنهم إلى الألبار فالجزيرة وعم العرب .

وأضاف بعض الرواة أن أولاد إسماعيل (عليه السلام) نفسياً ونظراً وتبهاء ودومة وضعوا كتاباً واحداً وجعلوه سطراً واحداً موصول الحروف كلها غير متفرق ثم فرقه نبت وهميسع وقبذار وجعلوا الأثباء والنظائر^(٢) .

ويذكر ابن النديم إضافة إلى ما سبق قوله في الصفحة ٦ من الفهرست:

قال محمد بن إسحق : فأما الذي يقارب الحق وتكاد النفس تقبله فنذكر النقطة أن الكلام العربي بلغة حمير وطسم وجنيس وارم وحويل وهؤلاء العرب العاربة . ثم

(١) الفهرست/ ابن النديم / ص ٨

(٢) صبح الأعشى / القلقشندي ٩/٣

قال: وإن نفرأ من الأتبار القديمة وضعوا حروف (أ، ب، ت، ث، ..) وعندهم أخذت العرب.

وأضاف : ان الذي حمل الكتابة إلى قريش بمكة أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة وقد قيل حرب بن أمية.

وقيل انه لما هدمت الكعبة قريش وجدوا في ركن من أركانها حجراً مكتوباً فيه السلف من عبقراً يقرأ على ربه السلام من رأس ثلاثة آلاف سنة.

وعن عبد الرحمن بن زياد أنهم عن أبيه أنه قال:

قلت لابن عباس رضي الله تعالى عنهما: من أين أخذتم معاشر قريش هذا الكتاب قبل أن يبعث محمد (ﷺ) وتجمعون فيه ما اجتمع وتفرقون ما افترق.

قال : أخذناه عن حرب بن أمية.

قال : ممن أخذه حرب؟

قال : من عبد الله بن جدعان .

قال : وممن أخذه ابن جدعان؟

قال : من أهل الأتبار ؟

قال : فمن أخذه أهل الأتبار؟

قال : من أهل الحيرة .

قال : فمن أخذه أهل الحيرة ؟

قال : من طارئ عليهم من اليمن من كنده .

قال : فمن أخذه ذلك الطارئ ؟

قال : من الخفجان كاتب هود عليه السلام .

ويقول ابن النديم : ان خط المدينة كان أنواعاً : المدور والمثلث والنتسم الذي جمع بين النوعين.

أما السيد محمود شكر الجبوري فيقول في كتابه (نشأة للخط العربي وتطوره):
ترجع للخطوط في الدنيا لأربعة فروع هي الأمهات لهذه الأصناف المختلفة من الحروف في العالم. وهذه الأنواع هي :

١- الخط المسماري : وهو الخط الذي استعمل في بابل وآشور وما حولها من مناطق العالم.

٢- الخط الحيثي : الذي كان مستعملاً قديماً في الشام.

٣- الخط الصيني : وهو الخط الذي استعمل في جنوب شرقي آسيا وفتحت منه أنواع عدة ما زالت مستعملة حتى يومنا هذا .

٤- الخط الهيروغليفي : وهو الخط الذي انتشر في البلدان المجاورة ومن فروعه الخط الفينيقي.

ويقسم الخط المصري إلى ثلاثة أنواع^(١) :

١- الخط الهيروغليفي : وكان هذا الخط خاصاً بالكهّان وخَتم الدين^(٢).

٢- خط الخاصّة : وهو خط عمال الدواوين وكتاب الدولة^(٣) .

٣- خط العامة : وهو خط الكتّابين من عامة الشعب^(٤) . وهو من الخطوط البسيطة .

(١) هذا ما اعتمده حفي بك ناصيف.

(٢) أطلق عليه الباحثون (الاندورا).

(٣) أطلق عليه الباحثون (هيراطيق).

(٤) أطلق عليه الباحثون (دموطيق).

الفينيقيون خالفوا المصريين وأخذوا من حروفهم خمسة عشر حرفاً مع تعديل بسيط ، وأضاف الكنعانيون باقي الحروف واشتهرت بواسطتهم في آسيا وأوروبا.

الحرف العربي القديم	الحرف العبري القديم	الحرف الفينيقي القديم	الحرف السرياني القديم	الحرف اللاتيني القديم
أ	א	א	א	א
ב	ב	ב	ב	ב
ג	ג	ג	ג	ג
ד	ד	ד	ד	ד
ה	ה	ה	ה	ה
ו	ו	ו	ו	ו
ז	ז	ז	ז	ז
ח	ח	ח	ח	ח
ט	ט	ט	ט	ט
י	י	י	י	י
כ	כ	כ	כ	כ
ל	ל	ל	ל	ל
מ	מ	מ	מ	מ
נ	נ	נ	נ	נ
ס	ס	ס	ס	ס
ע	ע	ע	ע	ע
פ	פ	פ	פ	פ
צ	צ	צ	צ	צ
ק	ק	ק	ק	ק
ר	ר	ר	ר	ר
ש	ש	ש	ש	ש
ת	ת	ת	ת	ת

الخط اللحياني

هو الخط الذي عثر على نقوشه والتي أصلها الخط الممسند في الحجاز وما جاورها والتي سميت بالخط الصفوي أو اللحياني، وسمي بالصفوي لوجود شبه بذلك الخط.

أما لماذا سمي بالخط اللحياني فلأنهم عثروا على بعض أسماء ملوك بني لحيان^(١).

ويشكل هذا الخط للفرع الثالث من الممسند الحميري.

ويذكر ديفلت نيلسون أنه تم العثور على ٤٠٠ كتابة لحيانية من تراث هذا الشعب الذي طمست معالم آثاره.

وللقلم اللحياني شبيه بالقلمين النمودي والصفوي القريبين من الممسند.

أما لغتهم فقريبة من لغة النموديين والصفويين وأصنامهم نفس الأصنام. وفي نظر أهل الأنساب أن بني لحيان هو أبناء لحيان بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر، سكنوا قبل الإسلام بزمان قليل شرقي مكة ومنهم شعراء ، وتقع منازلهم حالياً داخل الحرم وظهر منهم في الإسلام اللغوي اللحياني^(٢) . المتوفي سنة ٢٢٣هـ.

(١) اللحيانيون قامت مملكتهم بعد المعينين الذين سكنوا أعالي الحجاز خاصة في (العلا) قبل الميلاد بزماء قرنين أو بعد السبعين أو الدليلتين.

(٢) انظر: تاريخ العرب قبل الإسلام: د. جواد علي . ج ٣ ص ٤٣ .

[illegible]

اسماء الحروف البريانية				السطري	البرنجي	في وسط الكلمة	في اول الكلمة	في نهاية الكلمة	الحروف بمفرده
الف	Alaf (Olar)	آلف	آ	١	١	١	١	١	١
بيت	Beth	بیت	ب	٢	٢	٢	٢	٢	٢
جعل	Gamal (Gomal)	جیعل	ج	٣	٣	٣	٣	٣	٣
دلت	Dalath & Dälath (Dolath & Döndah)	دلت	د	٤	٤	٤	٤	٤	٤
هـ	Hä	هـ	ه	٥	٥	٥	٥	٥	٥
واو	Wau	واو	و	٦	٦	٦	٦	٦	٦
زاین	Zain, Zen od. Zai	زاین	ز	٧	٧	٧	٧	٧	٧
حیت	Heth	حیت	ح	٨	٨	٨	٨	٨	٨
طیت	Teth	طیت	ط	٩	٩	٩	٩	٩	٩
یود	Jedh (Jüdh)	یود	ی	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
کاف	Käf (Köf)	کاف	ک	١١	١١	١١	١١	١١	١١
لامدث	Lämsdh(Lömsdh)	لامدث	ل	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
میم	Mim	میم	م	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
نون	Nün, Nön	نون	ن	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
میمک	Samkath	میمک	س	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
عـ	Ê	عـ	ع	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
فا (قا)	Pä	فا (قا)	ف	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
ساده	Sädhé (Södhe)	ساده	س	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
قوف	Qäf	قوف	ق	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
ریش	Rösch (Risch)	ریش	ر	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
شیر	Schin	شیر	ش	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١

*** نشأة وتطور الكتابة
والخط العربي ***

نشأة وتطور الكتابة والخط العربي^(١)

لقد لخص للباحثون الأطوار التي مرت بالكتابة قبل أن تصل إلى طورها الهجائي الحالي.

أ- **الطور الصوري (الدور الصوري الذاتي) :** والذي فيه لجأ الإنسان القديم لتصوير ما يريد للتعبير عنه بالصور والرسوم.

فإذا أراد الإنسان في هذا الطور أن يرسل رسالة إلى امرأته أو إلى صديقه يقول فيها أنه ذاهب إلى صيد الحيوانات مثلا، كان يلجأ إلى تصوير مشهد يدل أنه ذاهب إلى الصيد، كأن يرسم رجلا بيده رمح، أو آلة حادة أو نحوها يركض وراء حيوان. ولا شك أن هذه الطريقة في الكتابة تستلزم آلاف الصور فضلا عن أنها تعجز عن التعبير عن المعاني والأفكار المجردة.

ب- **الطور الرمزي (الدور الصوري الرمزي) :** وفيه تقدم الإنسان القديم خطوط كبيرة في الكتابة، إذ رمز إلى المعاني أو إلى الأفكار المجردة بالصور. فإذا أراد التعبير عن المحبة مثلا كان يرسم إليها كالحمامة مثلا، وإذا أراد الرمز إلى الملك صور تاجا مثلا وإلى النهار رسم شمساً وفي هذا الطور أصبح الإنسان يستطيع رواية قصة قصيرة برسم صور متسلسلة تدل على أشخاصها وأحداثها^(٢).

وهكذا انتقلت الكتابة من (الصورة الكلمة) إلى (الصورة الرمز) فأصبحت صورة القمم مثلا ترمز إلى المشي أو للذهاب لا إلى القمم نفسها. وفي الكتابة المصرية كان مشاهير الهيروغليفية يعرفون حتى ٢٥٠٠ علامة مختلفة.

(١) مصور الخط العربي / ناهي زين الدين ، ص ٢٩٥ . والفلسفة اللغوية: حرجي زيدان ص ١٣١-١٣٤

وحروف الحساء العربية نشأت وتطورت، مشاكلها: أنيس فرجة ، ص ١-٥.

(٢) موسوعة (الموسوعة) ص ٢١٣.

وفي الكتابة الصينية كان يُحصى ٤٥٠٠٠ علامة على الأقل^(١).

ج- **الطور المقطعي** : وهو دور بدء الكتابة الهجائية إذ لجأ الإنسان فيه إلى تمثيل مقاطع الكلمة بصور لا علاقة لها بالكلمة نفسها، فلو افترضنا أن كاتباً مصرياً أو بابلياً^(٢) أراد أن يكتب كلمة تبدأ بالمقطع (يد) كما في (يد حر) فإنه كان يصور صورة (يد).

السمي التراسلي	الأمشورية	المعبد البردي الأول	نقش الكتابة المصرية الهيروغليفية	الكتابة المصرية الهيروغليفية
طير				
سكة				
حصار				
ثور				
نسر				
غلة				
بتان				
زراعة				
زراعة				
زراعة				
زراعة				

لوحة تمثل للطور الصوري في الكتابة

(١) موسوعة (الموسوعة) ص ٢١٥.

(٢) حروف المعاء العربية، نشأها، تطورها، مشاكلها: أنيس فريجة، ص ٣.

وهكذا انتقلت للغة من دور لا يتم للتعبير فيه عن معانيها إلا بألوف الصور إلى دور يكفيها فيها لهذا للتعبير بضع مئات^(١) .

د- **الطور الصوتي أو الألفبائي^(٢)** : وفيه لجأ الإنسان إلى استخدام الصور للدلالة على حروف الكلمة بدلا من مقاطعها فهو إذا تطور (الطور المقطعي) أو مرحلة متقدمة منه^(٣) إذ يكفي للتعبير عن الأشياء والأفكار جميعا عدد محدود من الصور يساوي عدد الحروف الهجائية.

فللتعبير عن كلمة (شرب) مثلا يرمز الإنسان القديم إلى الحرف (ش) بالشمس وإلى الحرف (ر) بالرأس وإلى الحرف (ب) بالبيت . وهكذا.

هـ- **الطور الهجائي الصرف** : وهو مرحلة متطورة إذ تم فيه استبدال الصور الرامزة إلى الأصوات بالحروف.

ويعزى اكتشاف الكتابة الهجائية إلى الفينيقيين سكان الشاطئ الممتد من اللاذقية شمالا إلى الكرمل جنوبا إلى البقاع وقليل بعده إلى الشرق.

هكذا انطلق الحرف !

(١) الخط العربي : د. أميل يعقوب ، ص ١٤-١٧.

(٢) Acrophony كلمة يونانية مؤلفة من كلمتين Acros وتعني (البلد) و phone وتعني الصوت والتي ترمز إلى اتخاذ الصورة رمزا للحرف الأول من اسم هذه الصورة.

(٣) الكتابة العربية والسامية: رمزي البعلبكي ص ١٢٢ وما بعدها. والخط العربي وتطوره في العصور المبانية في العراق لسهيلة الجبوري ص ٧-٢٤ وقصة الكتابة العربية لإبراهيم جمعة ص ١٧ وفقه اللغة لعلي عبد الواحد ص ١٥١-١٥٣ وحروف المعاء العربية لأنيس فريجة ص ١٢-١٥.

الاسم روماني يوناني غربي فينيقي عربي جنوبي المعنى
 لهطلح عليه ... آي.م. ... ق.م. ... ق.م. ... ق.م.
 رموز سيمياء رموز
 رموز غلظية

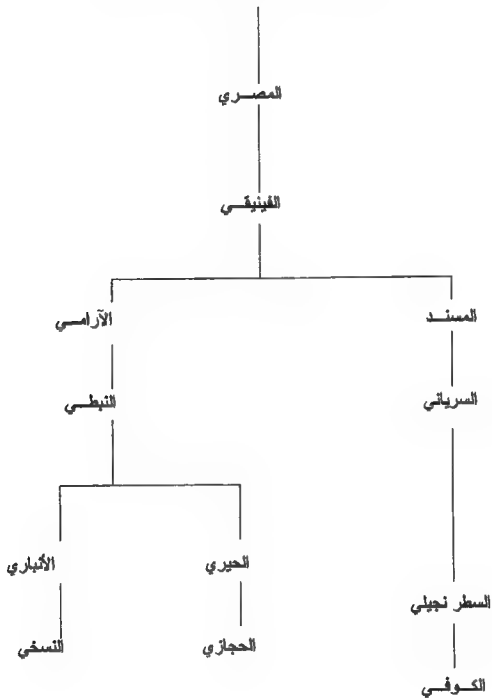
آلف (أ)	A	A	Ⲁ	K	ⲁ	رأس ثور	Ⲁ	Ⲁ
بيت ب	B	B	Ⲃ	Ⲅ	Ⲃ	بيت	Ⲃ	Ⲃ
جيم ج	C	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	عصا	Ⲅ	Ⲅ
دال د	D	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	ياب	Ⲅ	Ⲅ
هـ	E	E	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	إنسان رافع ذراعيه	Ⲅ	Ⲅ
يو د	I	I	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	يد	Ⲅ	Ⲅ
كاف ك	K	K	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	كف	Ⲅ	Ⲅ
ميم م	M	M	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	ماء	Ⲅ	Ⲅ
نون ن	N	N	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	أنف	Ⲅ	Ⲅ
عين ع	O	O	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	عين	Ⲅ	Ⲅ
بيي پ	P	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	فم	Ⲅ	Ⲅ
ريش ر	R	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	رأس	Ⲅ	Ⲅ
شين ش	S	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	حزبة من أوران	Ⲅ	Ⲅ
تاو ت	T	T	Ⲅ	Ⲅ	Ⲅ	صليب	Ⲅ	Ⲅ

لوحة تمثل الطور الهجائي

عربي قديم				نفس رمز وشكل نفس المارة		شكل متأخر	
ا	ا ا ا ا	ا	ا ا ا ا	ا	ا ا ا ا	ا	ا ا ا ا
ب	ب ب ب ب	ب	ب ب ب ب	ب	ب ب ب ب	ب	ب ب ب ب
ج	ج ج ج ج	ج	ج ج ج ج	ج	ج ج ج ج	ج	ج ج ج ج
د	د د د د	د	د د د د	د	د د د د	د	د د د د
هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ	هـ هـ هـ هـ
و	و و و و	و	و و و و	و	و و و و	و	و و و و
ز	ز ز ز ز	ز	ز ز ز ز	ز	ز ز ز ز	ز	ز ز ز ز
ح	ح ح ح ح	ح	ح ح ح ح	ح	ح ح ح ح	ح	ح ح ح ح
ط	ط ط ط ط	ط	ط ط ط ط	ط	ط ط ط ط	ط	ط ط ط ط
ي	ي ي ي ي	ي	ي ي ي ي	ي	ي ي ي ي	ي	ي ي ي ي
ك	ك ك ك ك	ك	ك ك ك ك	ك	ك ك ك ك	ك	ك ك ك ك
ل	ل ل ل ل	ل	ل ل ل ل	ل	ل ل ل ل	ل	ل ل ل ل
م	م م م م	م	م م م م	م	م م م م	م	م م م م
ن	ن ن ن ن	ن	ن ن ن ن	ن	ن ن ن ن	ن	ن ن ن ن
ساخ	س س س س	س	س س س س	س	س س س س	س	س س س س
ع	ع ع ع ع	ع	ع ع ع ع	ع	ع ع ع ع	ع	ع ع ع ع
ف	ف ف ف ف	ف	ف ف ف ف	ف	ف ف ف ف	ف	ف ف ف ف
ص	ص ص ص ص	ص	ص ص ص ص	ص	ص ص ص ص	ص	ص ص ص ص
ق	ق ق ق ق	ق	ق ق ق ق	ق	ق ق ق ق	ق	ق ق ق ق
ر	ر ر ر ر	ر	ر ر ر ر	ر	ر ر ر ر	ر	ر ر ر ر
ش	ش ش ش ش	ش	ش ش ش ش	ش	ش ش ش ش	ش	ش ش ش ش
ت	ت ت ت ت	ت	ت ت ت ت	ت	ت ت ت ت	ت	ت ت ت ت
ث	ث ث ث ث	ث	ث ث ث ث	ث	ث ث ث ث	ث	ث ث ث ث

لوحة تمثل الخطوط العربية القديمة بالخط النبطي المتأخر

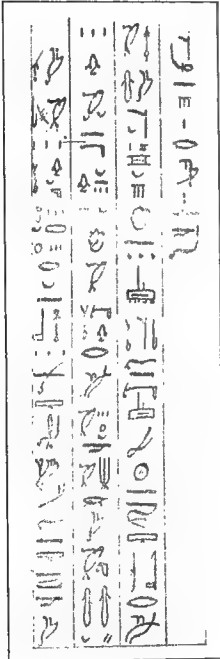
سلسلة الخط العربي على رأي علماء الإفرنج



الهاء عصرية لاتينية كاملة

A B C D E F G H I J K L M N
P Q R S T U V W X Y Z &

نموذج خط (كوراسيف) مصري على
كتاب اللغة القبطية لمؤلفة (انطون
زكريا) القاهرة



وصف حروف المسمند وفق نظام المشابهة أ ب ت .. الخ

أ	ب	ت	ث ^ه	ج	ح	خ	د
ا	ب	خ	و	ز	ح	خ	د
ذ	ر ^ه	ز ^ه	س	ش	ص	ض ^ه	
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	
ط	ظ ^ه	ع	غ	ف	ق	ك	ل
ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل
ن	ة	و	ى				
ن	ة	و	ى				

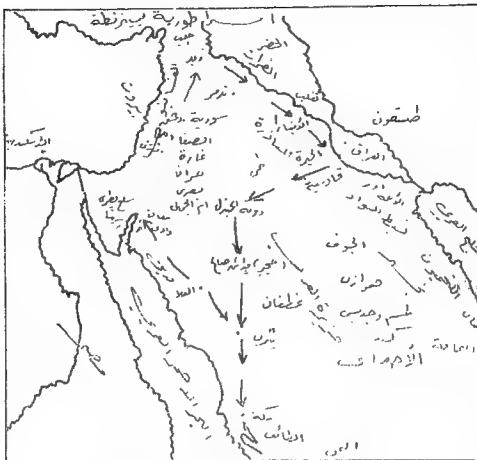
لاينية الروسية اريقية

CLASSICAL (GREEK)	ETYMOLOGICAL (Cyrillic)	LATIN ALPHABET
Α alpha	А	A
Β beta		B
Γ gamma	С	C
Δ delta		D
Ε epsilon	Е	E
Ζ zeta	Ж	Z
Η eta	И	H
Θ theta	Θ	
Ι iota	І	I
Κ kappa		K
Λ lambda	Л	L
Μ mu	М	M
Ν nu	Н	N
Ξ xi		
Ο omicron		O
Π pi	Р	P
	М (man)	
		Q
Ρ rho	Р	R
Σ sigma	С	S
Τ tau	Т	T
Υ upsilon	У	V
Φ phi	Ф	
Χ chi	Х	X
Ψ psi	Ψ	
Ω omega	Ω	
	8	
		Z

عن دائرة المعارف الامريكية

PHOENICIAN Letters
𐤀 aleph
𐤁 bet
𐤂 gimel
𐤃 daleth
𐤄 he
𐤅 vav
𐤆 zayin
𐤇 etser
𐤈 etser
𐤉 yod
𐤊 kaph
𐤋 lamed
𐤌 mem
𐤍 nun
𐤎 samekh
𐤏 ayin
𐤐 pe
𐤑 tsade
𐤒 qoph
𐤓 resh
𐤔 shin
𐤕 tau

حروف فينيقية



نشأة الخط العربي وتطوره / محمود شكر الجبوري

وتؤكد الدراسات الحديثة أن العرب أخذوا خطهم عن الألباط^(١)، إذ تم العثور على نقوش عربية يرجع تاريخها إلى ما قبل الإسلام مكتوبة بالخط النبطي المتأخر وهو مكتوب بالإنجليزية والآرامية ويعود تاريخه إلى عام ٢٥٠ م. ويسمى نقش أم الجمال في حوران^(٢) ونقش النماره^(٣)، وقد وجد على قبر امرئ القيس أحد ملوك

(١) الألباط عرب وقعا تحت تأثير الثقافة والحضارة الآرامية فعاد خطهم آرامياً وجاءت لنتهم خليطاً من العربية والآرامية وكانوا يسكنون المنطقة الممتدة من سبأ إلى شمالي الجزيرة العربية إلى حوران ومشارف الشام وكانت عاصمتهم البتراء (البتراء) أي الصخرة والواقعة في الأردن .

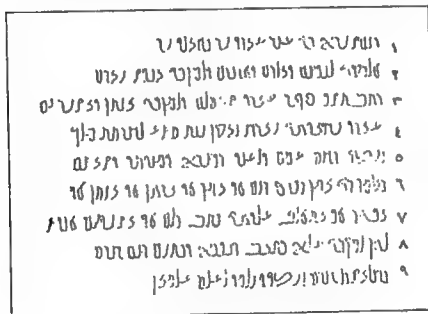
(٢) تقع حوران في جنوبي سوريا .

(٣) هي قصر للروم قرب دمشق.

الحيرة ويعود تاريخه إلى عام ٣٢٨م، ونقش زيد^(١) وهو مكتوب باللغات الثلاث: الإغريقية والسريانية والعربية ويعود تاريخه إلى عام ٥١٢م، ونقش حران في اللجا^(٢) وهو مكتوب فوق باب كنيسة باللغتين الإغريقية والعربية ويعود تاريخه إلى عام ٥٣٦م.

إن ظهور الحروف النبطية الآرامية الأصل في الكتابة العربية بحكم الجوار والاختلاط والكتابات التي نراها في البتراء وغيرها من الأطلال إنما هي آرامية، وأما لغة الكلام فكانت عربية والاثنتان مرتبطتان بلغة بدو الآراميين أو اللغة البابلية القديمة وذلك لامتزاجهما في علامات الإعراب دون سائر اللغات السامية .

وتوضح الكتابة النبطية التي وجدت على قبر رجل عثر عليه في مدائن صالح في السنة الأولى قبل الميلاد في زمن الحارث الرابع الملقب فليوباتر^(٣) .



كتابة نبطية على أنقاض مدائن صالح

(١) هي الأطلال الواقعة في الجنوب الشرقي من مدينة حلب بين قيسرين والفرات.

(٢) تقع هذه المنطقة جنوب دمشق في الجزء الشمالي من جبل الدروز.

(٣) تاريخ العرب قبل الإسلام: جرجي زيدان ص ٢٧٨.

نطقها بالأحرف العربية كل سطر على حدة:

- (١) دنه قبرا دي عيد عيد وير كهليو بر.
 - (٢) للكمسي لنفسه وبلده واحره وطن دي ينطق بيده.
 - (٣) كتب تقف من يد عيد وقيم له وطن دي ينتن ويقرر به.
 - (٤) عيد وبحيوهي بيرح نيمان شنة تشع لحرثت ملك.
 - (٥) نبطو رحم صموه ولعنوذ وشرا ومننو وقيشه.
 - (٦) كل من دي يزين كفرا دنه أو يزين أو يرهن أو ينتن و.
 - (٧) يوجر أو يتالف علو هي كتب كله أو يقرر به قوش.
 - (٨) لهن لمن دي علا كتيب وكفرا وكتبه دنله حرم.
 - (٩) كحليقت حرم نبطو وشلمو لعلم علمين.
- أما ترجمة هذه الأسطر بالعربية الفصحى، عربية القرآن الكريم على النحو التالي:
- (١) هذا هو القبر الذي بناه عائد بن كهيل بن.
 - (٢) القسي لنفسه وأولاده وأعقابيه ولمن يكون في يده.
 - (٣) كتاب من عائد يبيع له ولأي واحد دخوله عائد في حياته أن يدفن فيه.
 - (٤) في شهر نيمان (إبريل) المنة التاسعة للحارث ملك.
 - (٥) الأنباط محب شعبه ، ولعن ذوي الشرى ومناة وقيس.
 - (٦) كل من يبيع هذا القبر أو يشتريه أو يرهنه أو يهبه أو .
 - (٧) يوجره أو ينقش عليه شيئاً آخر أو يدفن فيه أحدا.
 - (٨) إلا الذين كتبت أسماؤهم أعلاه أن القبر وما كتب عليه حرم مقمن.
 - (٩) حسب القاعدة التي يقدمها الأنباط والسلاميون إلى أبد الأبد.

والرسم يوضح لنا رسماً لحروف ثمودية ولحانية قديمة عثر عليها في شمال الجزيرة العربية^(١).

[illegible]

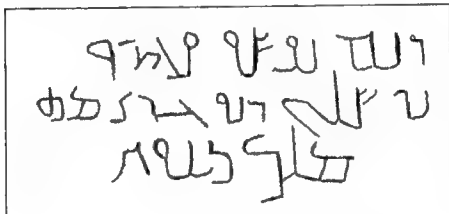
(١) تاريخ العرب قبل الإسلام / أرحمى زيلان، ص ١٧٨.

يقول السيد ناصر الدين الأسد في كتابه مصادر الشعر الجاهلي ، ص ٢٣ :

إن المتمنع للفاحص لكل حرف من هذه النقوش يرى بوضوح هوية اللغة العربية والخط العربي الإسلامي ظاهرة في الكتابة النبطية.

وهذا النقش يعود تاريخه إلى سنة ٢٥٠م وهو تاريخ بدء استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى كالخط اللحياني والثمودي والصفوي المنقرعة عن خط المسند الحميري.

وهذا نص نقش أم الجمال الأول ٢٥٠ - ٢٧٠م :



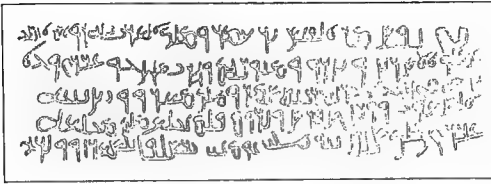
وتفسير هذا النقش على النحو التالي :

١- لله نفسو فهرو هذا قبر فهر.

٢- برشلي ربو جذيمة ابن سلمى مربي جذيمة.

٣- ملك تتوخ ملك تتوخ.

وهو نقش مكتوب بلغة وخط نبطيين عثر عليه في موقع لم الجمال بسورية وقد نقله العالم "ديفوجيه" وأرخه الكونت دي فوجي سنة ٢٥٠م وأرخه ليتمان بسنة ٢٧٠م.



ويسمى هذا النقش نقش النمارة وهو قبر امرئ القيس بن عمر ملك العرب وعاصمته الحيرة. عثر عليه في النمارة، وهي جبل الدروز ، وتاريخه يعود إلى سنة ٣٢٨م ويعتبر للنص العربي الأول . أما ترجمة حروفه فهي كما يلي :

١- هذا قبر امرئ القيس بن عمر وملك العرب كلهم الذي نال النجاح.

٢- ملك الأسديين ونزار وملوكهم جميعاً وهزم مذحجاً بقوته وقاد.

٣- الظفر إلى أسوار نجران مدينة شمر وملك معدا واستعمل

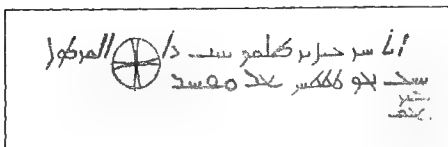
٤- قسم أبنائه على القبائل كلها فرساناً للروم فلم يبلغ ملك مبلغه

٥- في القوة هلك سنة ٢٢٣ يوم ٧ من كملول الأول لبسعد الذي ولده.

والناظر المتمعن في هذا النقش وترجمته العربية يجد انه عربي بين العربية في لغته ويستطيع أن يلحظ صورة الحرف العربي في أكثر من تركيب. ويعتبر هذا النص صورة من صور تطور الحرف العربي إذا قيس بالنصوص التي عثر عليها قبل هذا التاريخ.

نقش أم الجمال الثانية :

يرجع هذا النقش إلى القرن السادس الميلادي وهو أقرب إلى الخط العربي وقد أشار (ولغفسون) ونشرت صورته المؤلفة نبيهه عبود وترجمته نفجت ووايت .



وهذا نصه كما قرأه (ليتمان) :

"الله غفر لآبيه ، بن عبيده كاتب ، الخليدا على بن ، عمرى كتسب عنه من
يقروه (١) .

نقش النمارية :

عثر على هذا النقش العالم دوسود في موقع النمارية من أعمال حران بمسورية
مكتوب بالخط النبطي الأخير المتطور إلى الخط للعربي ومؤرخ في سنة ٢٢٣ .



ويتألف هذا الشاهد من خمسة أسطر دونت على بناء مربع، وهو أول نص
مكتوب بلهجة قوم لسانهم قريب من لهجة قريش.

أما النقش الذي يعود تاريخه إلى سنة ٥٦٨م فعليه كتابات بالسرانية واليونانية
والنبطية وقد وجد منقوشاً على حجر فوق باب كنيسة بحراث في المنطقة الشمالية
ويسمى نقش حران حيث يقع في جبل الدروز .

(١) انظر : قصة الكتابة العربية للدكتور إبراهيم جمعة ١٩٤٧ ص ٢٠ .

ويقول المستشرقون أن هذا النقش يعود لأمير من كنده بمناسبة تدشين الكنيسة التي أقيمت للقدس يوحنا المعمدان.

وقد رسم في وسطها صليب ولحتوت على أسماء الأشخاص الخيرين الذين أسهموا في إنشائها.

واستطاع المستشرقون دوسو ، لغسون ، لدربارسكي قراءة نصها، والمسطر الأسفل المتفق عليه :

بسم م الاله شر حوبو .. مع قيسر .. برمر القيس .

١٤ سرحرر كلمو سب دا المدفول
سب ب ككس مد مفسد
حبر
سم

والنقوش المختلفة التي عثر عليها على الأحجار ورق البردي توضح لنا أن الخط الذي عرفه العرب بعد الخط للمسند هو الحميري وفروعه الذي عُرف بأسماء عدة، الخط الحيزي والخط الأنباري والخط المكي والخط المنني وهي خطوط تنتهي بلا جدل إلى شمال الجزيرة العربية واستعملت في مكة والمدينة عن طريق (الحيرة والأنبار في العراق).

وكانت هذه الخطوط على نوعين :

١- مقوّر : ويميل إلى التربع المزوي في زواياه وتكثر المستقيمات المسطحة في أجزائه وكان يستعمل بنقش أخبار الملوك وما يتصل بحياتهم الخاصة.

ويعتقد أن هذا الخط هو خط الكوفة الأول وهو أصل الأقلام العربية المخترعة فيما بعد وكان منتشرأ في الحيرة والرها ونصيبين.

٢- المبسوط : ويميل إلى الانحناءات والاستدارات في حروفه وهو ليث مستدير ويؤدي في الشؤون الخاصة كتكوين مراسلات الملوك وأمور الناس التجارية وغيرها قبل الإسلام.

وكلا النوعين ينحدران من الخط السينائي السامي من سلسلة الخطوط السامية، وقد عرف الخط الأول بـ " النسخي الحجازي " نسبة إلى رحلته من الحيرة إلى الحجاز وخاصة مكة والمدينة . وهكذا لازمت الكتابة الإسلام منذ فجر الدعوة الإسلامية بكتابة ما نزل من آيات الذكر الحكيم وما بعث به الرسول الكريم من رسائل إلى ملوك ورؤساء الأمم المجاورة.

وهذه نماذج من رسائله عليه السلام والتي كان أولها إلى المنذر بن ساوى أمير البحرين التي يدعو فيها إلى الإسلام^(١) .

والمتمعن في رسائل النبي (ﷺ) يجد رسم الحرف العربي واضحاً بشكليه المقعور والمزوي إلا أن كتابته وضحت ترتيب الأسطر والحروف.

لقد كانت الكتابة في صدر الإسلام تكتب على الرقاع^(٢) والكتف وهي النظام والأقتاب أي قتب للبعير، واللخاف وهو الحجر الرقيق والعسيب وهو أضلاع يد النخيل ورق الغزال وجلود الإبل البيضاء وبها دون القرآن الكريم.

وذكر المسعودي : أن زيد بن ثابت كان يكتب إلى الملوك ويجب بحضرة النبي (ﷺ) وكان يترجم للنبي (ﷺ) بالفارسية والروسية والقبطية والحبشية^(٣) .

وسأله النبي (ﷺ)^(٤) : أحسن الميرانية فإنها تأتيني كتب ؟

قلت : لا .

قال : فتعلمها.

قال زيد فتعلمتها في تسعة عشر يوماً.

(١) عثر على أصل هذه الرسالة في دمشق.

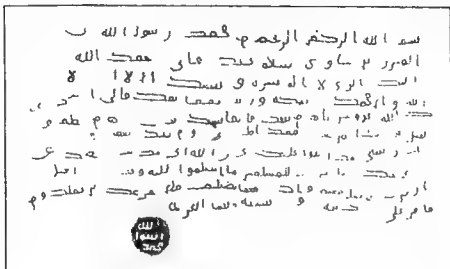
(٢) قطعة من الجلد .

(٣) تعلم ذلك في المدينة على اهل الألسن.

(٤) التنبيه والإشراف / للمسعودي.

أول رسائل النبي عليه السلام إلى المنذر بن سائى أمير البحرين يدعوه إلى

الإسلام^(١).



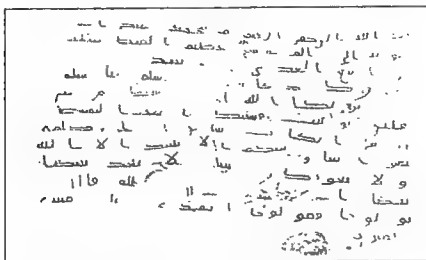
وترجمة هذه الأسطر على النحو التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى
المنذر بن سائى سلام عليك فإنني أحمد الله
إليك الذي لا إله غيره وأشهد أن لا إله إلا
الله وأن محمداً عبده ورسوله أما بعد فإنني أنكر
ك الله عز وجل فإنه من ينصح فإنما ينصح لنفسه ويطع ر
سلي ويتبع أمرهم فقد أطاعني ومن نصح لهم فقد نصح لي
وأن رسلي قد أتوا عليك خير الله وأني قد شفعتك في
قومك فاترك للمسلمين ما أسلموا عليه وعفوت عن أهل
الذنوب فأقبل منهم وإنك مهما تصلح قلن نزلك عن عملك
أقام على يهوديته أو مجوسيته فعليك للجزيرة

محمد رسول الله

(١) عثر على أصل هذه الرسالة في دمشق، والشكل عن كتاب مصور الخط العربي ناجي زين

والشكل التالي كتاب النبي (ﷺ) كتبه سنة ٦٢٧م، وأرسله مع حاطب بن أبي بلتعة إلى المقوقس عظيم الأقباط في الاسكندرية^(١) :



وتوضيح أحرف الرسالة على النحو التالي :

بسم الله الرحمن الرحيم (من) محمد عبد الله ور
سوله (إلى المقوقس) عظيم القبط (سلام) على
من اتبع الهدى (أما) بعد (فإني أذ)
عوك بدعوة (الإسلام) أسلم
(تسلم) يؤتلك الله أجره (مرتون)
فإن توليت فعليك إثم القبط
(ويا) أهل الكتاب (تعالوا) إلى كلمة
موا بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله
ولا نشرك (به شيئاً) ولا يتخذ بعضنا
بعضاً أرباباً (من دون) الله (فإن) ثو
لوا فقولوا أشهدوا (بأننا) مسـ
لمون

محمد رسول الله

(١) الشكل في كتاب مصور الخط العربي / ناجي زين الدين، ص ٣٠.

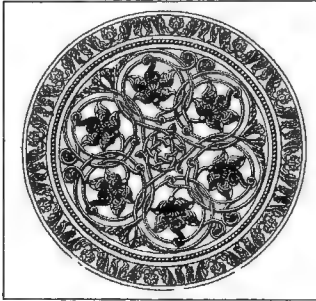
ولما الصورة الثالثة فهي صورة شمسية من كتاب النبي صلى الله عليه وسلم إلى النجاشي ملك الحبشة، وقد كتب بخط كوفي يدعو فيه النبي عليه السلام النجاشي إلى الإسلام^(١).



وتوضح أحرف رسالته عليه السلام فإنها تقرأ على النحو التالي:

(١) مصور الخط العربي / ناجي زين الدين ، ص ٣٠.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى النَّجَا
 شَيْ عَظِيمِ الْحَبْشَةِ السَّلَامِ عَلَى مَنْ
 اتَّبَعَ الْهَدْيَ أَمَّا بَعْدُ فَإِنِّي أَحْمَدُ لِلَّهِ
 كَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ
 وَأَشْهَدُ أَنْ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ رُوحُ
 اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ لَقَّاهَا إِلَى مَرْيَمَ الْبَتُولِ
 لَ الطَّيِّبَةِ الْحَصِينَةِ فَحَمَلَتْ بِعِيسَى مِنْ
 رُوحِهِ وَنَفَحَهُ كَمَا خُلِقَ آدَمُ بِيَدِهِ وَ
 إِنِّي أَدْعُوكَ إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ
 لَهُ وَالْمُؤَالَاةَ عَلَى طَاعَتِهِ وَأَنْ
 تَتَّبِعَنِي وَتَتَّقَنِي بِالَّذِي جَاءَنِي رُ
 سُولُ اللَّهِ وَإِنِّي أَدْعُوكَ وَجَنُودَ
 ذَلِكَ إِلَى اللَّهِ عِزِّ وَجَلٍّ وَقَدْ بَلَغَ
 تَ وَنَصَحْتُ فَأَقْبِلُوا نَصِيحِي (السَّلَامُ)
 عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهَدْيَ .



وذكر ابن سعد في الطبقات : رأيت عبد الله بن عمر يقرأ بالمسريانية، هذا بالإضافة إلى أن البيئة الحجازية كانت تضم فئات كتابية مسيحية ويهودية كانت تتداول الكتب الدينية وغيرها.

وبعد أن فتحت الأمصار وانتشر الإسلام أصبحت لغة القرآن الكريم هي اللغة الرئيسية والتي احتفظت بالرسم النبطي في كثير من صور الكلمات التي دون فيه المصحف الشريف في خلافة الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه).

أما أول الابتكارات في الخط فكان في خلافة علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) حيث اعتمد الخط الكوفي في كتابة المصحف الشريف^(١).

واخترت بعدئذ أنواع مختلفة من الخطوط وبأشكال زخرفية هندسية ممتازة بالخط^(٢). وقد وضع للفنان المعلم كل طاقاته وإبداعاته في هذا المجال والذي امتد حتى العصر الأموي حتى وصل بأنواع الخط الكوفي إلى ما يقرب من سبعين نوعاً، فكان منها الحيري والكوفي والبصري والواسطي والمدني والمكي والقرطاجي والقيرواني^(٣).

وكان قطيبة المحرر قد اخترع أربعة أقلام منها قلم الطومار والقلم الجليل^(٤) ومما يذكر عنه أنه كان يكتب الناس على الأرض بالعربية، وكان كاتب المصاحف للمؤمنين^(٥).

وفي المأثور أن المصحف العثماني كان خالياً من النقاط والحركات وكان العرب بالفترة يميزون ويقرؤون الأحرف حتى أنهم بقوا يقرؤون في مصحف عثمان لما

(١) مصور الخط العربي / ناجي زين العابدين المصرف.

(٢) ترسم في حالات مركبة معقدة أحياناً وبسطة في أحيان أخرى.

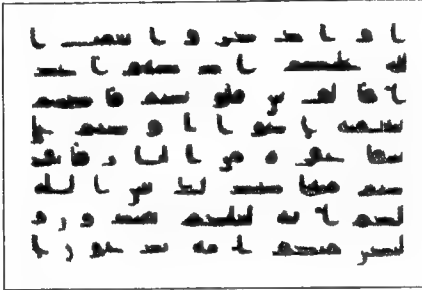
(٣) سميت أنواع الخطوط بالنسبة للمدن التي كانت تنتفخ في الإبداع.

(٤) نشأة الخط العربي وتطوره: محمود شكر الجبوري.

(٥) الخط العربي - تطوره وتطورته: إبراهيم ضمرة.

يقرب من أربعين سنة.

وفي الصورة التالية صفحة من الرق من مصحف منسوب إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه*.



صفحة من الرق من مصحف منسوب إلى الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه
فيما يلي قراء لآيات هذه الصفحة الكريمة حسب تسلسل الأسطر:

ا ولذكروا نعممة ا

الله عليكم إذ كنتم أعد

اء فألف بين قلوبكم فأصبحت

بنعمته إخوانا وكنتم على

شفا حفرة من النار فأنقذ

كم منها كذلك يبين الله

لكم آياته لعلكم تهتدون و

لنكن منكم أمة يدعوون ا

وبامتداد للفنوحات الإسلامية دخلت الإسلام أمم غير عربية فظهر اللحن والتصحيح والقراءة المغلوطة الأمر الذي جعل الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) يعهد إلى أبو الأسود الدؤلي^(١) لإيجاد نظام النقط (تنقيط المصحف) إذ أريد بمعنى النقط الإعجام وفي ذلك يقول أبو عمر الدانلي :

تقول أعجمت الكتاب إعجاما إذا نقطته وهو معجم وأنا له معم بكسر الجيم، وكتاب معجم ومعجم أي منقوط وحروف المعجم المعجمة أي الحروف المنقوطة من الهجاء.

وقد وضع أبو الأسود العلامات على شكل نقط في المصاحف وبلون يخالف لون المداد المكتوب فيه المصحف، وأحضر كاتبها بشكل الشكل في أواخر الكلمات بعد أن يلاحظ الكاتب شفتي أبي الأسود فإذا فتح شفتيه عند آخر الكلمة وضع نقطة واحدة فوق الحرف فيكون هذا هو الفتح وإذا رأى للكاتب أبا الأسود قد خفض شفتيه عند آخر حرف في الكلمة وضع نقطة تحت الحرف بلون المداد المخالف فيكون هذا الكسر، وإذا ضم أبو الأسود شفتيه جعل للكاتب النقطة بين الحرف (أمامه) فيكون هذا هو الضم فإذا تبع الحرف الأخير غنة نقط الكاتب نقطتين أحدهما فوق الأخرى فيكون هذا هو التثوين^(٢).

وكان أبو الأسود يقرأ القرآن للكریم سورة سورة وآية آية وكاتبه يضع النقاط وعند انتهاء الكاتب من كل صفحة يراجعها أبو الأسود إلى أن أتم شكل المصحف كله^(٣) وفي زمن خلافة عبد الملك بن مروان كثرت الخلط في القراءة لكثير من آيات

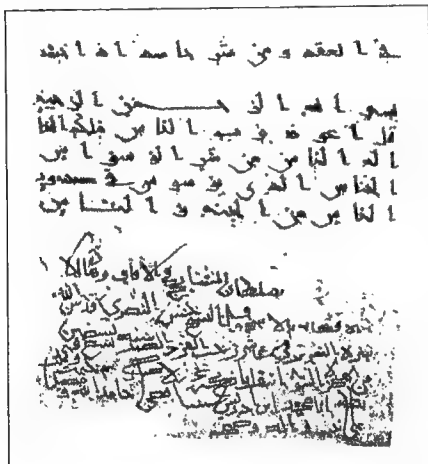
(١) أبو الأسود الدؤلي : ولد في البصرة (٦٠٥-٦٨٨) هو ظالم بن عمرو وعالم لغوي كان علویا وفاضا باسم الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه). شهد معركة صفين وحارب الخوارج واعتزم بالحديث والفقه واللغة. وكان أول من كتب في النحو وأول من ابتكر النقط للمحافظة على القرآن الكريم. وله ديوان شعر مطبوع.

(٢) الخط العربي. جذوره وتطوره : إبراهيم ضمرة.

(٣) مصور الخط العربي / ناجي زين العابدين ص ٢٣.

للقرآن الكريم نتيجة دخول الأمم الأجنبية في الإسلام، وقد أمر الحجاج بن يوسف الثقفي نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر^(١) بوضع الاعجام^(٢). فنقطت الحروف بنفس مواد الكتابة^(٣). ويظهر تنقيط الحروف واضحاً في نص رسالة الجزية المكتوبة بالخط للنسخي القديم على ورق البردي سنة ٩٠هـ، حيث نجد بداية التنقيط واضحة في أحرف (الثاء والياء والتاء) للتمييز بينها والتي ستجدها في صفحات هذا الكتاب.

والصورة
التالية تبين
تنقيط
الحروف في
كتابة القرآن
الكريم ومن
القرن الأول
الهجري
وبخط امام
محمد بن
إدريس
الشافعي.



(١) تلميذا أبي الأسود الدؤلي.

(٢) وضع النقط فوق الحروف المشابهة ليميزها القارئ.

(٣) قسماً حروف العربية إلى قسمين: حروف عاطلة وهي بدون تنقيط وعددها ثلاثة عشر حرفاً وهي (الألف، الحاء، الدال، الراء، السين، الصاد، الطاء، العين، الكاف، اللام، الميم، الناء، الواو) أما الحروف المنقوطة فعدها خمسة عشر حرفاً وهي (الباء والتاء والتاء والجيم والحاء والذال والزاي والشين والضاد والظاء والغين والفاء والقاف والنون والياء).

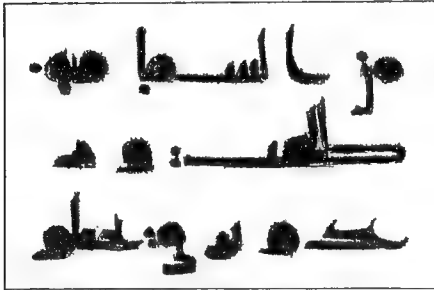
في العقد ومن شر حامد إذا حسد
بسم الله الرحمن الرحيم
قل أعوذ برب الناس ملك للناس
إله للناس من شر الوسواس
الخناس الذي يوسوس في صدور
الناس من الجنة والناس
ونص الرسالة توضحه الأسطر التالية:
وقد جمعت من جزية كور (نك)
وأردت أن أرفق بهم وأتجا
وز عنهم بما قد قبضت
منهم على نحو الذي (كا)
نسا يؤدون في بيت المال
كل سنة ولا أظن كتابي
هذا قائما عليك إن
كان فيك خير ألا وقد
بعثت بالذي قد جمعت
من جزية كورتك فما

إن نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر (تلميذا أبي الأسود الدؤلي) قد أدخلوا
ما وجداه ضروريا للتمييز بين الحروف وذلك بوضع النقط لأفرادا وأزولجا .

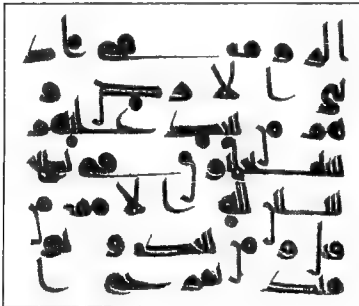
وهذه صورة من صور الإعراب وحركاته:

ونصها على النحو التالي:

يقول تعالى : { من السماء فيه ظلمات ومرعد وبرق يجلو } .



وهذه صورة أخرى :



{ الرور في أدن

نى الأرض و

هم من بعد غلبه

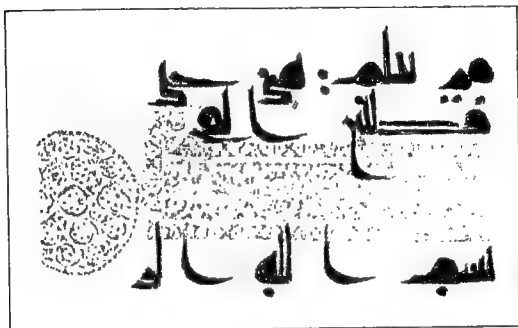
سيغلبون في بضع

سنين لله الأمر من

قبل ومن بعد ويو

مئذ يفرح }

وهذه الصورة تبين شكل الاعراب الذي وضعه أبو الأسود الدؤلي



ويمكن قراءة النص على النحو التالي :

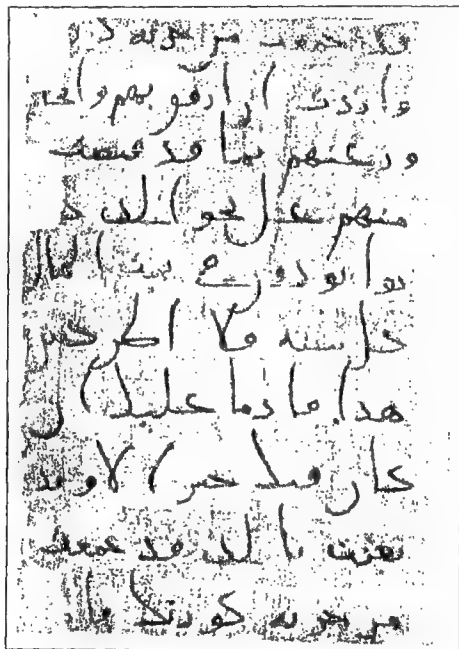
مر ، سلامٌ هي حتى

مطلع الفجر

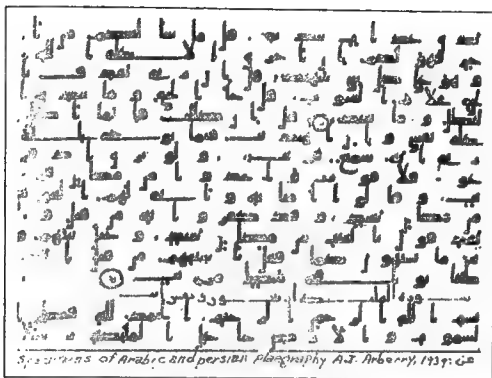
(((((

بسم الله الر

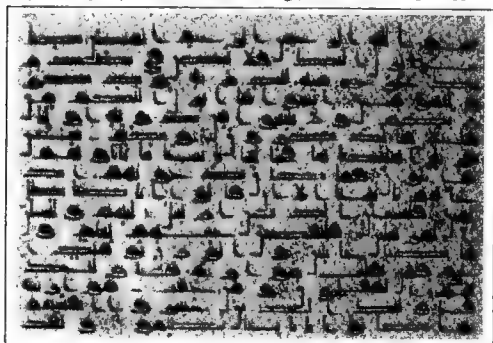
ويظهر تنقيط الحروف واضحا في نص رسالة الجزية المؤرخة سنة ٩٠هـ
المكتوبة بالخط النسخي القديم الحجازي على ورق البردي، وصورة الرسالة واضحة
في الصفحة التالية :



الشكل في كتاب مصور الخط العربي / ناجي زين الدين ، ص ٣٢

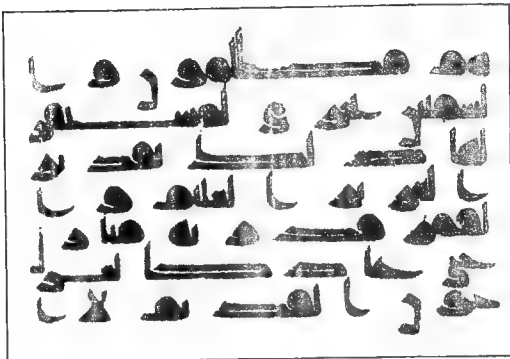


ورقة من مصحف منسوبة إلى الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه)



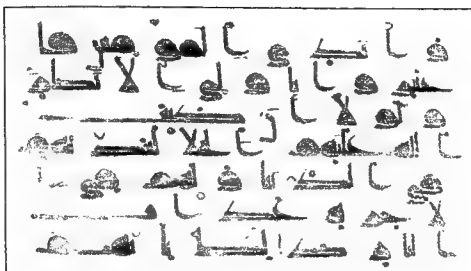
ورقة من المصنف المنسوب إلى الامام علي ١٠٢هـ، أمثلة رقم ٢

صفحة من مصحف منسوب إلى الحسين بن علي (رض) من مكتبة مشهد
الرضا في إيران

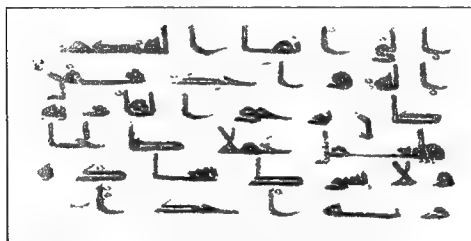


هي السطور :

- هم مظلومون وا
- لشمس تجري لمعتق
- لها ذلك تقدير
- العزيز العليم وا
- قدرناه منازل
- حتى عاد كالمرجون
- للتقديم لا !



صفحة من مصحف منقوط بالألوان التي نكرها ابن مجاهد



صفحة من المصنف المكتوب على الرق المنسوب إلى الامام جعفر الصادق (سورة الكهف).

النص :

فليعمل عملاً صالحاً	إلى تما الهكم
ولا يشرك بعبادة	اله واحداً فمن
ربه أحدا	كان يرجو لقاء ربه

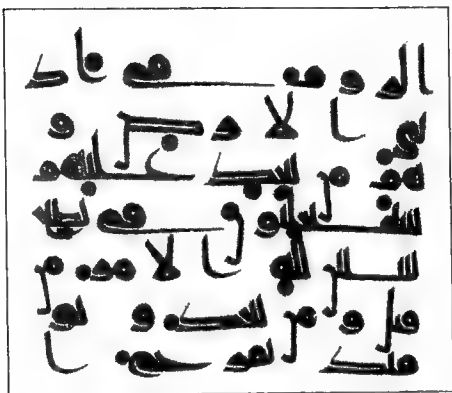
المخطوط محفوظ بدار الفن الاسلامي ودار الآثار العربية - القاهرة.

[illegible]

صفحة من سورة الشعراء (٤٩) الجزء (١٩) ص ٣١٤ من المتحف البريطاني

النص :

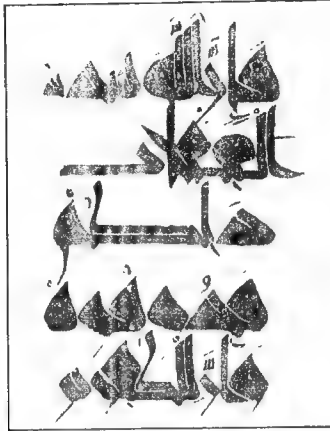
- الامين على قلبك لتكون من المنزدين.
- بلسان عربي مبين ولله لقي زير.
- الأولين . أو لم يكن لهم آية ان.
- يعلمه علماء بني اسرائيل ولو.
- نزلناه على بعض الاعجمين فقرأه.
- عليهم ما كانوا به مؤمنين كذلك.
- ملكناه في قلوب للمجرمين لا.
- يؤمنون به حتى يروا العذاب.
- الأليم فيأتيتهم بغتة وهم لا يشعرون.
- فيقولوا هل نحن منظرون للعبادنا
- يستعجلون افرأيت ان متعناهم .



صفحة من القرآن الكريم بالخط الكوفي المشكول على طريقة أبي الأسود الدؤلي .
ونصها :

- الزوم في أد
- نى الأرض و
- هم من بعد غلبهم
- سيفلون في بضع
- سنين لله الأمر من
- قبل ومن بعد ويوم
- ئذ يفرح !.

صفحة تمثل آيات قرآنية بالخط الكوفي القبريواني من مصحف حاضنة المعز ابن
باديس الصنهاجي من القرن الخامس الهجري



النص :

- فان الله شديد

- العقاب

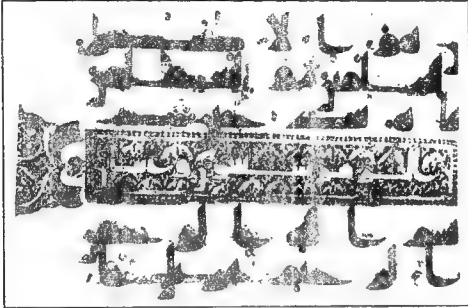
- ذلكم

- فذنوقوه

- وان للكافرين

نرى الحركات المرسومة على طريقة الخليل بن أحمد .

صفحة بخط كوفي المعروف باسم المحقق

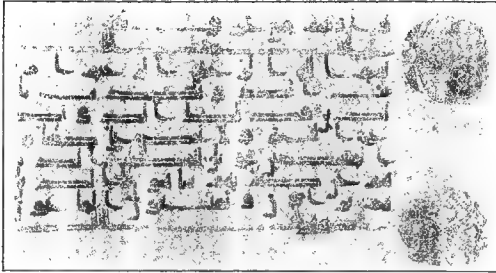


صفحة من مصحف منسوب للقرن ١-٢ هـ ومشكول بالنقط المدور من سورة
(ص) الجزء ٢٣ آية ٨٨.

النص :

- [١] ان هو الا نكر
- للعالمين ولتعلمن
- نبأه بعد حين
- بسم الله الرحمن
- الرحيم تنزيل

ورقة من القرآن الكريم من العراق من القرن ٣ من متحف دالم (برلين)

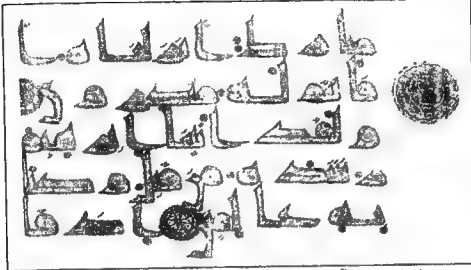


الصورة بخط كوفي من سورة الماعون

النص :

- بسم الله الرحمن الرحيم أر
- يت الذي يكتب با
- لدين هنالك الذي يد
- ع اليقيم ولا يحض على طعام
- الممكن فويل للمصلين الذين
- هم عن صلاتهم ساهون الذين
- هم يراؤون ويمنعون الماعون

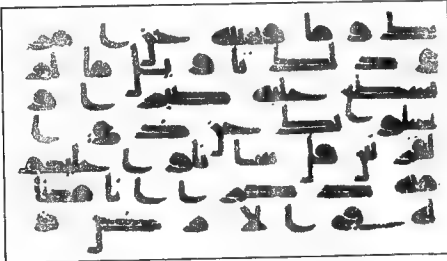
من سورة الأكياء بالخط الكوفي المحقق



مخطوط من القرآن الكريم محفوظة في المكتبة الوطنية في تونس

النص :

- مبارك أنزلناه أ
- فأنتم له منكرون
- ولقد أتينا إبراهيم
- رشده من قبل وكنا
- به عالمين إذ قنا



صفحة من مصحف من سورة الكهف الآية (٨٥)

وإذا تابعنا تاريخ الخط العربي فإننا نجد على سبيل المثال لا الحصر أنه قد وجد نقش سد معاوية على جدار سد بناء الخليفة الأموي معاوية بن أبي سفيان سنة

٥٠٨هـ.

هَذَا السَّدُ لِعَبْدِ اللَّهِ مَعَاوِيَةَ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بَنَاهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
بِإِذْنِ اللَّهِ لِسَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ
لِلْهِمُ اغْفِرْ لِعَبْدِ اللَّهِ مَعَاوِيَةَ
مِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَثَبِّتْهُ وَلِنَصْرِهِ وَمَتِّعْهُ
[مدا] لِمَوْمِنِينَ بِهِ كَتَبَ عُمَرُ بْنُ حَبَابٍ

ويقراً للنص على النحو الآتي :

هذا السد لعبد الله معاوية
أمير المؤمنين بناءه عبد الله بن صخر
بإذن الله لسنة ثمان وخمسين
للهم اغفر لعبد الله معاوية
مير المؤمنين وثبته ولنصره ومتع
(ميرا) للمؤمنين به كتب عمر بن حباب

وقد تم العثور على نقش في مكان يسمى جفنة الأبيض وعلى مسافة قصيرة من
قصر الأخيضر العباسي^(١) يعود تاريخه إلى عام ٦٤هـ .
وهذا النقش وجد على شاهد حجري يحتوي على ثلاثة عشر سطراً تبدأ باليمامة
وتنتهي بتاريخ أربع وستون هجرية .
وهذا للشاهد على قبر ثابت بن زيد الأشعري.

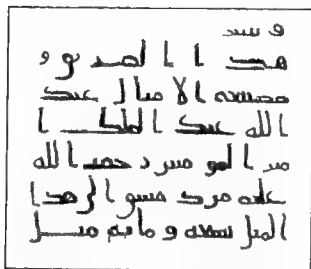
(١) يقع هذا السد بالقرب من الطائف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُ وَكَبِيرٌ كَثِيرًا وَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَسُبْحَانَ
 اللَّهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَلِيْلًا
 طَوِيلًا اللَّهُمَّ رَبَّ
 جِبْرِيلَ وَمِيكَلَ وَأَسْرَ
 فِيلَ أَغْفِرْ لثَبْتِ بْنِ زَيْدِ
 الْأَشْعَرِيِّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ
 ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ وَلِمَنْ قَالِ آمِينَ
 آمِينَ آمِينَ رَبَّ الْعَالَمِينَ
 وَكُتِبَ هَذَا الْكِتَابُ فِي
 شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَ
 سِتِّينَ

والنص أعلاه يقرأ كما يلي :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُ وَكَبِيرٌ كَثِيرًا وَ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَسُبْحَانَ
 اللَّهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَلِيْلًا
 طَوِيلًا اللَّهُمَّ رَبَّ
 جِبْرِيلَ وَمِيكَلَ وَأَسْرَ
 فِيلَ أَغْفِرْ لثَبْتِ بْنِ زَيْدِ
 الْأَشْعَرِيِّ مَا تَقَدَّمَ مِنْ
 ذَنْبِهِ وَمَا تَأَخَّرَ وَلِمَنْ قَالِ آمِينَ
 آمِينَ آمِينَ رَبَّ الْعَالَمِينَ
 وَكُتِبَ هَذَا الْكِتَابُ فِي
 شَوَّالٍ مِنْ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَ
 سِتِّينَ

وفي عهد الخليفة عبد الملك بن مروان حدثت نقلة نوعية في تطور الحرف العربي وهذا واضح في نقش حجر المسافات من فلسطين :



نقش حجر المسافات من فلسطين، من عهد الخليفة

عبد الملك بن مروان (٦٦-٨٦هـ)

ويقرأ النص كما مبين في أدناه:

- وثيد
- هذا الطريق و
- مصنعة الأميال عبد
- الله عبد الملك ا
- مير المؤمنين رحمت الله
- عليه من دمشق إلى هذا
- الميل تسعة ومائة ميل

ب- الشكل (العلامات الاعرابية) :

اننا نعرف أن الخطوط السامية التي تفرعت من الفينيقية خالية من الحركات وكان الكاتب السامي يرسم للحروف للصامته دون الحروف الصائتة ولهذا السبب كانت الكلمات العربية تقرأ بأوجه مختلفة^(١) .

وعند ظهور الإسلام اختلط العرب بالأعاجم فنفشوا اللحن في ألسنتهم حتى تسوب إلى قراءة القرآن الكريم لذا لجأوا إلى ضبطه بالحركات وقد شدد الدين الإسلامي على ذلك.

ونعود إلى الدولي ونقول : هو الذي ضبط للقرآن الكريم (كما نوهنا عن ذلك في موضع سابق من هذه الموسوعة) متخذاً للنقط للدلالة على الحركات.

ويرجح الباحثون أن أبا الأسود الدولي قد اقتبس طريقة الإعراب هذه عن المبريان الذين كانوا يلجأون إلى نظام النقط في تشكيل كتبهم بصورة خاصة والمقدمة منها على وجه الخصوص^(٢) .

ج- التنقيط :

إن الخطوط السامية كما هو معروف خالية من النقط وكان هذا من أسباب اختلاق القراءات والتصحيح.

ومما يروى أن الحاج بن يوسف النقي لما رأى كثرة التصحيح في العراق فزغ إلى كاتبه نصر بن عاصم ويحيى بن معمر في خلافة عبد الملك بن مروان وسألهم أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة.

يقول القلقشندي بالنسبة إلى المعايير التي اعتمدت في التنقيط :

(١) أنيس فرجة : حروف المعاء العربية : ص ١٨.

(٢) إبراهيم جمعة : قصة الكتابة العربية : ص ٥٠ ، وأنيس فرجة : الخط العربي نشأته ومشكلته ص ٤٨ - ٥٠.

❖ فأما الألف فإنها لا تنقط لانفرادها بصورة واحدة إذ ليس في الحروف ما يشبهها في حالتي الإفراد والتركيب.

❖ وأما الباء فإنها تنقط من أسفل لتخالف الناء المثناة من فوق والناء المثناة في حالتي الإفراد والتركيب. والباء المثناة من تحت والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً ونقطت من أسفل لثلاث تنبس بالنون حالة التركيب.

❖ وأما الناء فإنها تنقط باثنتين ممن فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الإفراد وتخالفهما مع الياء والنون حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً.

❖ وأما الناء فإنها تنقط بثلاث من فوق لتخالف ما قبلها من الصورتين في الإفراد وتخالفهما مع النون والياء أيضاً في التركيب ابتداءً أو وسطاً.

❖ وأما الجيم فإنها تنقط بواحدة من تحت لتخالف الصورتين بعدها.

سيرة تطور الخط العربي

تمكن العرب من إدخال اصطلاحات على حروف خطهم وأهمها^(١) :

- زيادة الأحرف الروافد :

كانت الحروف الفينيقية اثنين وعشرين حرفاً وكانت الأحرف التي اقتبسها العرب مرتبة كما يلي :

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن من ع ف ص ق ر ش ت
فزادوا عليها الأحرف الستة التالية : ث خ ذ ض ظ غ

فأصبحت الحروف العربية ثمانية وعشرين حرفاً ويزاد عليها حرف اللام ألف أو الألف ويغلب الظن أن الألف كانت تطلق على ما يسمى اليوم "همزة" أو ما ندعوه الفتحة الطويلة أو المشبعة كما في نحو "قال" وإن الفتحة للطويلة أو ألف المد لك يكن كبقية الحركات القصيرة والطويلة علامة كتابية.

وأعلل لنا ذلك بـ :

أ - أن قيم الأصوات العربية يعبر عنها دائماً بصدد أسمائها فالاسم "جيم" يعبر عن صدره وهو (ج) والاسم "باء" يعبر صدره وهو "ب" عن الصوت "ب" وكذلك الاسم "ألف" يعبر صدره عما سمي أخيراً "الهمزة".

ب- أن الرمز الأول للأبجدية العربية حسب الترتيب القديم : أبجد ، هوز ، حطي... هو الألف رسماً ولكنه الهمزة نطقاً.

وعندما وضع الخليل بن أحمد للفراهيدي رموز الفتحة والضم والكسر والتسكين استخدم الألف للدلالة على علامة المد أو الفتحة المشبعة فأصبحت الألف في هذه الحالة تدل على ما يسمى بالهمزة وعلى الفتحة الطويلة في الوقت نفسه مما اضطره لابتكار علامة مميزة للهمزة هي شكل رأس عين صغيرة (ء).

(١) الخط العربي : الدكتور أميل يعقوب.

لذا ينبغي وهو الأصح قراءة الحرف الأول من الألفباء همزة لا ألفاً وذلك لسببين هما:

- أ- إن كان الحرف الأول ألفاً لا يبقى هناك رمز للهمزة في الألفباء العربية.
ب- إن الألف رُمزَ إليها بالعلامة (ا) ولما كان من المستحيل نطقها منفردة ألصقت باللام وأصبحت لام ألف (لا) وليس هناك في العربية صوت منفرد يرمز إليه بـ (لا).

لذا ليس هناك ما يدعونا لتسميتها "الألف اللينة" و "الهمزة البائسة" .

والهمزة قسماً : همزة قطع وهي التي تُنطق أينما وقعت، وهمزة وصل وهي التي لا تنطق إلا إذا وقعت في ابتداء كلام.

وقد سميت الأحرف الستة للمزودة "الرواف" لأن العرب أوردوها بالحروف الاثنتين والعشرين التي ذكرناها سابقاً.

- ♦ وأما الحاء فإنها لا تنقط ويكون الإهمال لها علامة وخُذّاق الكتاب يجعلون لها علامة غير النقط وهي حاء صغيرة مكان النقطة من الجيم.
- ♦ وأما الخاء فإنها تنقط بوحدة من أعلاها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء.
- ♦ وأما الدال فإنها لا تنقط ولا تُعلم ويكون ترك العلامة لها علامة.
- ♦ وأما الذال فتتنقط بوحدة من فوق فرقاً بينها وبين أختها.
- ♦ وأما الراء فإنها لا تنقط ولا تُعلم ويكون الإهمال لها علامة.
- ♦ وأما الزاي فإنها تنقط بوحدة من فوق فرقاً بينها وبين الراء.
- ♦ وأما السين فإنها لا تُنقط وتكون علامتها الإهمال كغيرها وبعض الكتاب بثلاث نقط من أسفلها.

- ♦ وأما الشين فإنها تنقط بثلاث من فوق فرقاً بينها وبين أختها فإن كانت مدغمة فلا بد من جرّة فوقها ثم إن كانت محققة فاللائق التأسيس بنقطتين

وجعل نقط ثالث من أعلاها وإن كانت مدغمة فالأولى جعل النقط الثلاث سطرًا واحدًا.

♦ وأما الصاد فإنها لا تنقط وخذلق الكتاب يجعلون لها علامة كالحاء وهي صاد صغيرة تحتها.

♦ وأما الضاد فإنها تنقط بوحدة من أعلاها فرقاً بينها وبين أختها.

♦ وأما الطاء فإنها لا تنقط لكن لها علامة كالصاد والحاء وهي طاء صغيرة تحتها.

♦ وأما الظاء فإنها تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها.

♦ وأما العين فإنها لا تنقط ولها علامة كالحاء والصاد والطاء وهي عين صغيرة في بطنها.

♦ وأما الغين فإنها تنقط بوحدة فرقاً بينها وبين أختها.

♦ وأما الفاء فمذهب أهل الشرق تنقط بوحدة من أعلاها. ومذهب أهل الغرب أنها تنقط بوحدة من أسفلها.

♦ وأما القاف فلا خلاف بين أهل الخط أنها تنقط من أعلاها إلا أن من نقط الفاء بوحدة من أعلاها ليحصل الفرق بينهما ومن نقط الفاء من أسفلها نقط القاف بوحدة من أعلاها.

♦ وأما الكاف فإنها لا تنقط إلا أنها إذا كانت مشكولة عُلِّمت بشكلة وإن كانت معتارة رسم عليها كاف صغيرة مبسوطة لأنها ربما التبس باللام .

♦ وأما اللام فإنها لا تنقط ولا تُعلم أيضاً لانفرادها بصورة.

♦ وأما النون فإنها تنقط بوحدة من أعلاها وكان ينبغي اختصاص النقط بحالة التركيب ابتداءً أو وسطاً لالتباسها حينئذ بالباء والتاء والشاء أوائل الحروف والباء آخر الحروف بخلاف حالة الأفراد والتطرف في التركيب

أخيرا فإنها تختص بصورة فلا تلتبس كما أشار إليه الشيخ ثور الدين أبو حيان رحمه الله إلا أنها غلبت فيها حالة التركيب فروعيت .

♦ وأما الهاء فإنها لا تنقط بجميع أشكالها وإن كثرت لأنه ليس في أشكالها ما يلتبس بغيره من الحروف .

♦ وأما الواو فإنها لا تنقط وإن كانت في حالة التركيب تقارب الفاء وفي حالة الأفراد تقارب القاف لأن الفاء لا تشابهها كل المشابهة ولأن القاف أكثر مساحة منها.

♦ وأما الياء فإنها تنقط من أسفلها وإن كانت في حالة الأفراد وللتطرف فهي التركيب لها صورة تخصها لأنها في حالة التركيب في الابتداء والتوسط تشابه الباء والتاء والثاء والنون فيحتاج إلى بيانها بالنقط لتغليب حالة التركيب على حالة الأفراد كما في النون وربما نقطها بعض الكتاب في حالة الأفراد بنقطتين في بطنها .

ونعود إلى رواية يستفاد منها أن الاعجام عرف من الرسول (ﷺ) إذ أوصى كاتبه معاوية بالرفق.

وعندما سأله معاوية عن معنى الرفق قال :

أعط كل حرف ما ينوبه من النقط.

ويروى عنه (ﷺ) أنه قال لكتابه :

إذا اختلفتم في الياء والتاء فاكتبوهما بالياء^(١) .

ويقول ابن الجزري في النشر في القراءات العشر ج ١ - ص ٣٣ :

" ثم إن الصحابة رضي الله عنهم لما كتبوا تلك المصاحف [أي في عهد الخليفة عثمان بن عفان] جردوها من النقط والشكل "

(١) صلاح الدين للنجد : دراسات في تاريخ الخط العربي ص ١٢٦ .

د- ترتيب الحروف العربية :

كانت الحروف التي أخذها العرب عن الحروف النبطية اثنين وعشرين حرفاً كالآتي: أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
وان حساب الجمل قائم على ذلك (خاصة بعد إضافة الروافد التي أشرنا إليها).
فالأحرف التسعة الأولى منه (من أ - ط) للأحاد والأحرف التسعة التي تليها (من ي - ص) للعشرات والأحرف الأربعة الباقية (من ق - ت) للمئات الأربع الأولى .

أما الحروف الروافد الستة التي أضافها العرب وهي : ث خ ذ ض ظ غ
فللمئات الخمس الأخرى وللألف . إلا أن الخليل بن أحمد الفراهيدي قام على ترتيب
الحروف وفق مخارجها من أقصى الحلق إلى حروف الشفّة كالآتي :

ع ح خ غ ق ك ج ش ض ص س ز ط د ت ذ ر ل ن ف ب م و ا ي

هـ - الشكل بالمركبات :

في العصر الأموي كانوا يشكلون الكلمات بوساطة التتقيط الذي وضعه أبو
الأسود الدؤلي وهو التتقيط بصيغ مخالف لصيغ الحروف .

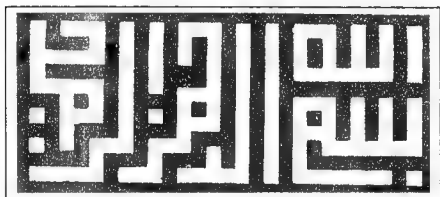
أما في العصر العباسي فكان التشكيل بمداد لا يختلف عن مداد الحروف المخطوطة .

وهذا ما حدا بالفراهيدي إلى استخدام جَرّة علوية للدلالة على الفتحة وجَرّة
سفلية للدلالة على الكسرة وواو صغيرة توضع فوق الحرف للدلالة على الضمة وعبر
عن السكون بدائرة صغيرة أو برأس جيم (حـ) من كلمة جزم وعن الشدة بالرمز ()
وعن الهمزة بالرمز (ء) وعن المد بالرمز (ـ) .

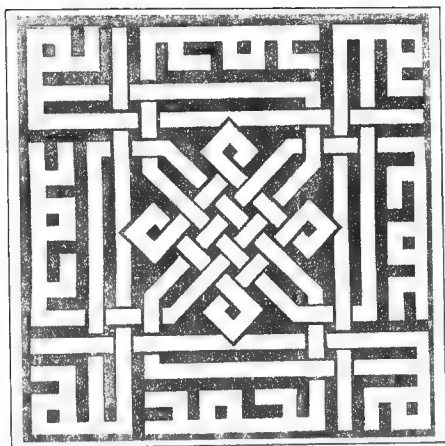
علامات الإسماء والترقيم :

كان كتّاب الرسائل للقدامي يجعلون للفواصل بياضاً يكون بين الكلامين من
سجع أو فصل كلام ويكون قدر رأس إيهام. وفصل السجعتين يكون في قدر رأس
خنصر ، أما علامات الوقف المستخدمة حالياً من فاصلة ومزدوجين وقوسين فلا
يعرف بالتحديد زمن دخولها للكتابة العربية .

أنواع الخطوط العربية



الخط الكوفي



إن الخط الكوفي من أقدم الخطوط والذي يميل إلى التربع إلى مدينة الكوفة^(١)، وكان يطلق عليه "الخط الكوفي الجاف" (أبو الخطوط).

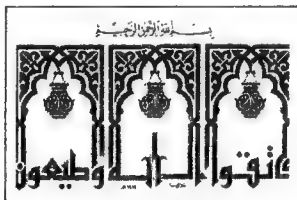
ولا زال الجميع يعترفون بأن "الكوفة" كان لها أبرز الأثر في تجويد هذا الخط وقد أبدعت فيه وانتشر منها إلى أنحاء العالم الإسلامي .

ويمتاز هذا الخط بزواياه واستقامة حروفه ويكثر فيه التقيد حتى يصعب على غير المتخصص قراءته، كما يسمو بجمال تكويناته وارتفاع هامته واتساقها.

ويستخدم هذا الخط الذي يرمز له بالحرف (ك) للزخرفة والزينة.

ويعود تاريخ الخط للكوفي إلى الخط للمسدد الحميري الذي عرف في جنوب الجزيرة العربية والذي انتقل إلى الحيرة عاصمة المناذرة.

وذلك لقرب الكوفة من الحيرة التي تقع على نهر الفرات والتي عسكر فيها جيش الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) بقيادة سعد بن أبي وقاص عام ١٧هـ^(٢).



"فاتقوا الله وأطيعوه" بالخط الكوفي

وتعتبر خلاقة الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) من أزهى عصور التكوين بالخط العربي وأنواعه ، وظل متداولاً حتى نهاية القرن الرابع الهجري على

(١) مدينة بالعراق تتبع إدارياً إلى محافظة النجف الأشرف.

(٢) أصبحت عاصمة الخلافة الإسلامية في عهد الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه).

وجه التقريب حيث استخدم خط للنسخ الذي استخدم ليسره وسهولته ومسرعة الكتابة به مع توفير حجم الأوراق في كتابة القرآن الكريم.

وبانتقال الخلافة من الكوفة إلى دمشق على خلفاء بني أمية بأمر الخطوط العربية واشتهر منهم (قطيعة المحرر) الذي استخرج الأقلام الأربعة (الجليل والطومار والثلاث والثلاثين). وظل الناس يكتبون بالخط الكوفي حتى أوائل الدولة العباسية عندما اخترعت أقلام للخط العربي الجديدة. وكان من جاء من بعد المحرر الخطاط الضحاك بن عجلان الذي زاد على ما جاء به قطيعة، ثم جاء اسحق بن حماد وزاد على المحرر والضحاك. إلا أن الأحوال المحرر هو أول من تكلم عن معاني الخط وأشكاله ورسومه وقوانينه، كان ذلك في أوائل الدولة العباسية وكان له النصف وخفيف الثلاث والمسلل المرصع. وقد حدثت حركة انقلابية على الخط الكوفي بظهور الوزير أبي علي محمد بن علي بن مقله وأخيه عبد الله حيث استتبطا خط النسخ.

وقد نسب ابن مقله الحروف جميعا إلى الألف الذي اتخذها مقياسا أساسيا للخط ثم جاء محمد بن السيممائي ومحمد بن أسد اللذان أخذوا عن سابقيهما وعنهما أخذ أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الذي أكمل وأتم قواعد الخط واخترع أكثر الأقلام التي أسسها ابن مقله.

وهكذا بقي الخط الكوفي مقتصرًا على المساجد والقصور (١).



لوحة بالخط الكوفي للمزخرف

(١) بقي الخط الكوفي في المغرب والأندلس أساسا للكتابة العربية.

وفي أنداء المدارس التي ابتكرت أنماطا من الخط الكوفي^(١) .

المدرسة البايزيدية	مسجد بايزيد	إيران	القرن الثالث الهجري
المدرسة الحمعانية	مقبرة ببر علمدار	إيران	القرن الخامس الهجري
المدرسة النيسابورية	نيسابور	إيران	القرن الخامس الهجري
المدرسة الممشقية	دمشق	سوريا	القرن السابع الهجري
المدرسة الموصلية	الموصل	العراق	القرن السابع الهجري
المدرسة السلجوقية	قونية	تركيا	القرن السابع الهجري
المدرسة الأندلسية	قصر الحمراء	الأندلس	القرن السابع الهجري
المدرسة الأصفهانية	أصفهان	إيران	القرن السابع الهجري
المدرسة القزوينية	قزوین	إيران	القرن السابع الهجري
المدرسة الخاركردية	خارکرد	إيران	القرن السابع الهجري
المدرسة اليزيدية		إيران	القرن الثامن الهجري
المدرسة المملوكية	القاهرة	مصر	القرن العاشر الهجري

بقي أن نعرف أن قد بطل استخدام الخط الكوفي في كتابة المصاحف منذ أوائل القرن الثالث عشر الميلادي.

يقول السيد طبال في الجديد بالخط الكوفي

لا بد أن نذكر أنواع الخط الكوفي المصنفة تاريخيا :

١-الكوفي القديم :

وهو بشكله البسيط الخالي من النقط كما جاء في النقوش القديمة المشققة من الخط الحميري^(١) .

(١) الجديد في الخط العربي ، نضال كمال طبال : ص٢٤.

١) الكوفي القديم "ما قبل الهجرة النبوية للشريفة".

وهو ما اتفق على تسميته
بالكوفي المصحفي

{ ٢) كوفي للقرن الأول الهجري.
٣) كوفي للقرن الثاني الهجري.
٤) كوفي للقرن الثالث الهجري.
٥) كوفي للقرن الرابع الهجري.
٦) كوفي للقرن الخامس الهجري .

وهناك فروقات بسيطة في الخط الكوفي في القرون الهجرية آنفة الذكر.

٢- كوفي ما بعد قرون الهجرة وما اشتهر منها :

- ١) الشامي .
- ٢) الأندلسي.
- ٣) المملوكي.
- ٤) الأيوبي.
- ٥) الجركسي.
- ٦) النيسابوري.
- ٧) الفاطمي.
- ٨) الموصللي.
- ٩) السلجوقي.
- ١٠) القبرولي.
- ١١) البسيط.
- ١٢) الحديث.

(١) الخط العربي جنوره وتطوره: إبراهيم ضمرة : ص ٩٠-٩١.

(١٣) التذكاري.



لوحة بالخط الكوفي المزخرف

وهذا ما يظهر بعد تطور الخط العربي وظهور كتابته في المصاحف^(١) والمساجد والأبنية.

٣- الخط الكوفي المربع الهندسي :



"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا" بالخط الكوفي الحديث

ويكون فيه الحرف شديد الاستقامة وتكتب داخل أشكال هندسية كالمربع والمثلث بشكل متشابه ويكون صعب للقراءة.

٤- الخط الكوفي الهندسي المحور.

٥- الخط الكوفي الدائري.

٦- الخط الكوفي القبطي العربي.

٧- الخط الكوفي لطراز المصاحف.

٨- الخط الكوفي المزخرف (نباتي أو هندسي أو الاثنين معا).

(١) ظهر فيه التقيط والتشكيل .

٩- الخط الكوفي المظفور.

١٠- الخط الكوفي المزهر.

١١- الخط الكوفي الشطرنجي.

١٢- (الخطوط الكوفية التي نوهنا عنها في ثانياً أعلاه).

وللعلم أن الخط الكوفي منذ نشأته في مدينتي الكوفة والبصرة وهو اثنا عشر نوعاً وهي:

(١) الاسماعيلي.

(٢) المكي.

(٣) للمدلي.

(٤) الأندلسي.

(٥) الشامي.

(٦) العراقي.

(٧) العباسي.

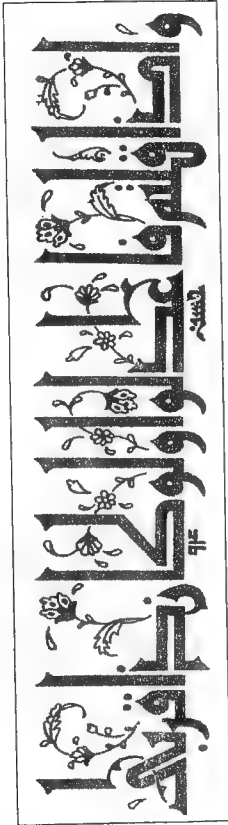
(٨) القيرواني.

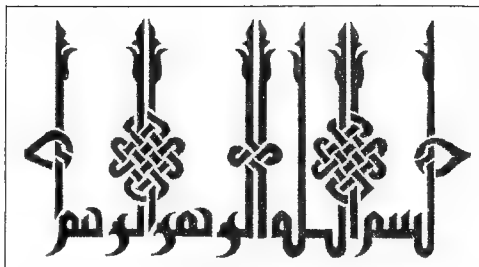
(٩) المشعبي.

(١٠) الريحاني.

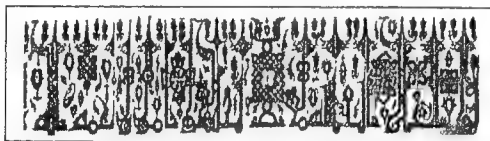
(١١) المجودي.

(١٢) المصري.





بسم الله الرحمن الرحيم



نموذج كتابة كوفية معقودة الزخرفة العليا، ونص الكتابة { أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله } الآية (٥٣) من سورة الزمر.



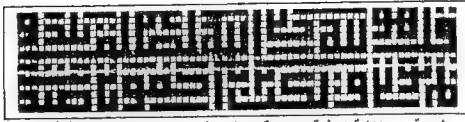
كتابة بسملة بخط كوفي زخرفي من الطراز المملوكي الجركسي في مصر، ونجد التوريق في حروفها الصاعدة بإبداع هندسي .

أنواع الخط الكوفي المربعي^(١) :

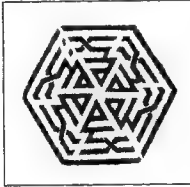
- (١) الكوفي المربعي المحكم : وهو ما أحكمت مآنته على رقعته بشكل تام.
- (٢) الكوفي المربعي الحشوي: وهو ما يتم حشو بعض الزوائد في أماكن الفراغ.
- (٣) الكوفي المربعي للمعق: وهو الذي فيه وحدة مربعة واحدة زائدة.
- (٤) الكوفي المربعي الحديث : وهو ما كتب به الحرف على سبعة ويترك فراغه حرا.
- (٥) الكوفي المربعي الحديث ذو الفراغ المختلف: وهو ما تكون فيه الوحدة المربعة للخط تساوي نصف وحدة الفراغ.
- (٦) الكوفي المربعي الحديث ذو النسب المختلفة: وهو الذي تختلف فيه الوحدة المربعة طولا أو عرضا إلى أكثر من وحدة واحدة وهو على ثلاثة أنواع:

- أ- كوفي مربعي حديث الذي يكون فيه وحدة الطول أو العرض إلى وحدتين مربعيتين.
- ب- كوفي مربعي حديث الذي يكون فيه وحدة الطول والعرض إلى ثلاث وحدات مربعة.
- ج- كوفي مربعي حديث الذي يكون فيه وحدة الطول أو العرض إلى أربع وحدات مربعة.

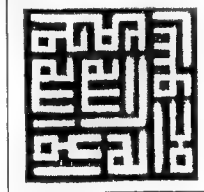
(١) نفس المصدر السابق: ص ٣٢-٣٣.



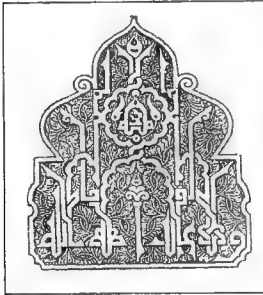
لوحة من كتابة كوفية تربية وتظهر فيها سورة { قل هو الله أحد }



الله



"لا إله إلا الله محمد رسول الله"

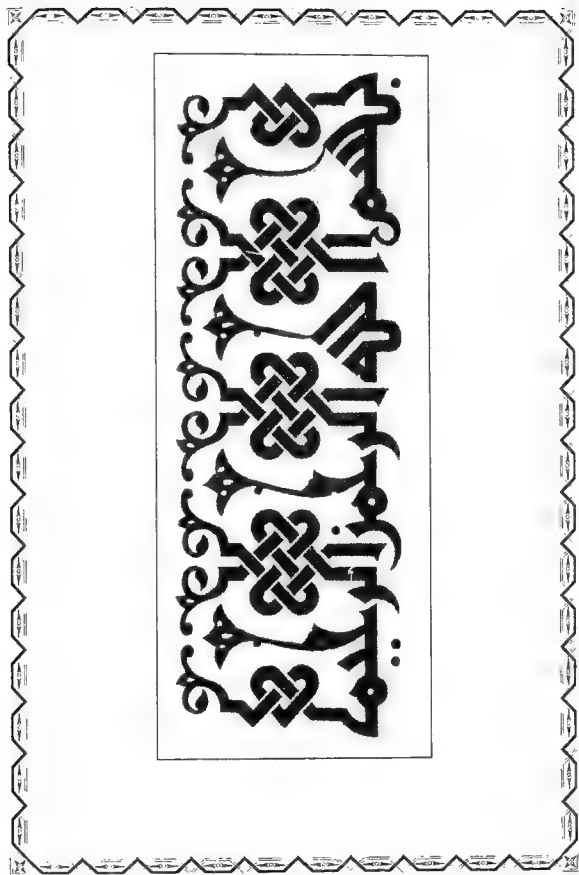


رأس الحكمة مخافة الله

كتابة زخرفية متشابكة بخط كوفي على هيئة فيّة،

نصها: "ولا غالب إلا الله". على أرضية زينت

بالوريقات اكتسبت طابعاً هندسياً ونباتياً



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

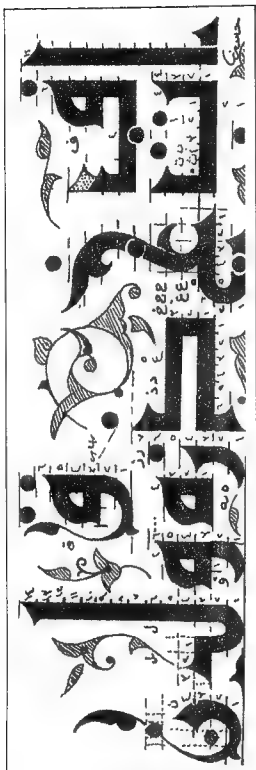
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ السُّبُلَ الَّتِي اتَّخَذُوا فَتَكُونُوا مِنَ الْخَاسِرِينَ

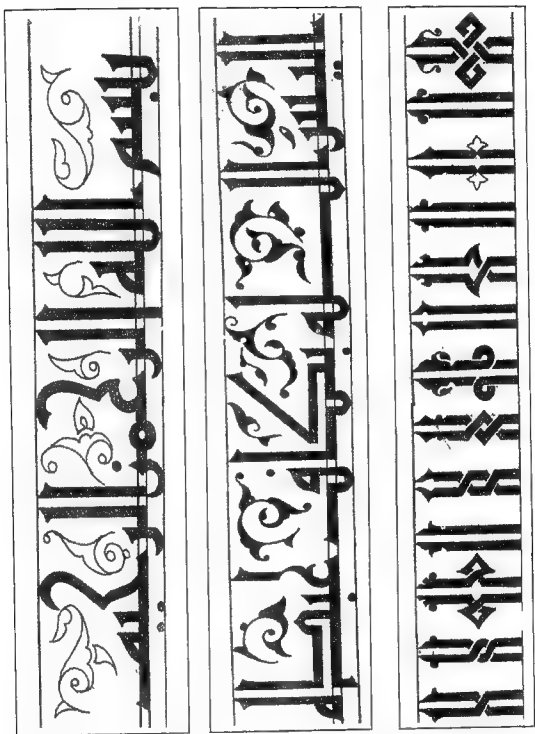
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، إِنْ اللَّهُ لَفَوْضَلُ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ

حروف مفردة للخط الكوفي المفردى (للتدريب بالنسب)



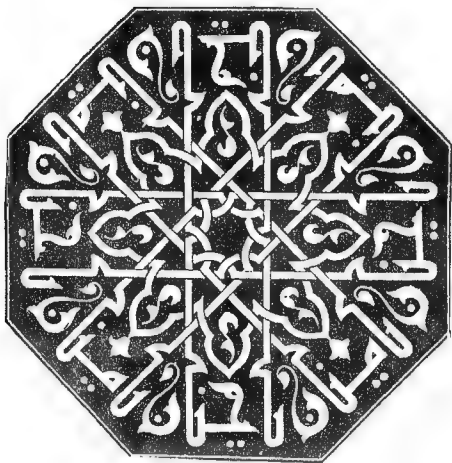


حروف متفرقة بالخط الكوفي الحديث (التدريب بالنسب)

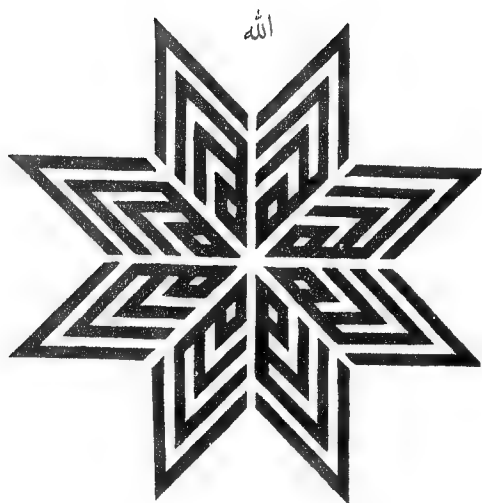


بسملة ، أليس الله بكاف عبده، تراويز مختلفة بالخط الكوفي (للتدريس بالنسب)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



لوحة بالخط الكوفي (يا حنان يا منان)



خَطَّ الشَّيْخ

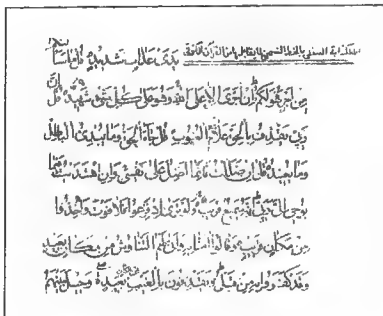
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ .
مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ .
وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ .
وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثِ فِي الْعُقَدِ .
وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ .

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

انحدر خط النسخ كما هو معروف من الخط الآرامي مروراً بالخط النبطي حتى استقر في مكة المكرمة والمدينة المنورة وسمي بالخط الحجازي وبقي في عصر صدر الإسلام مستعملاً في دواوين الدولة ومراسلاتها^(١).

وتغير اسم هذا الخط من الخط الحجازي إلى خط النسخ كونه كان يستعمل فسي نسخ القرآن الكريم والكتب الأخرى منذ القرن الهجري الأول حيث أسماه ابن مقلة في القرن الرابع الهجري باسم البديع^(٢).



الصورة العليا ورقة من مصحف منسوبة إلى عثمان بن عفان (رضي الله عنه)

ويجمع الكثير من الباحثين أن أول من استعمل خط النسخ في القرن الأول الهجري هو الإمام علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ونقله الحسن البصري (رضي الله عنه) عن أهل القرن الأول الهجري، إلا أن الاختلاف في نقله يرى للبعض أنه

(١) يذكر القلقشندي في صبح الأعشى أن أوراق البردي قد دلت على أن الخط النسخي كان مستعملاً في الدواوين والرسائل.

(٢) نشأة الخط العربي وتطوره / محمود شكر الجبوري. والخط العربي جلوه وتطوره / إبراهيم ضمرة.

ليس الحسن البصري وحسب بل الوزير ابن مقلة وأخاه أبا عبد الله هما من نقل هذه الطريقة من خط الكوفة وأطلق عليه اسم البديع^(١).

ورسائل النبي (صلى الله عليه وسلم) أكبر دليل على أصالة هذا الخط الذي لم ينفصل عن الخط الكوفي للذان هما من أصل واحد، فالأول كان مستعملا في جنوب الجزيرة العربية وهو بطريقة المسند الحميري والثاني بطريقة أهل الحيرة وهو ما كان مستعملا في الخط النبطي.



(١) جود هذا الخط في عصر مصر المملوكية.

ويقول مؤرخو الخط العربي حميما يذكر السيد إبراهيم ضمرة: أنه حدث تجويد بالغ لخط النسخ في عصر الأتابكة سنة ٥٤٥هـ حيث عرف بالنسخي الأتابكي^(١).

وبحلول العصر الأيوبي في مصر والشام أصبح خط الثلث والنسخ يحلان محل الخط الكوفي.

وقد انتشر خط النسخ في شرق العالم الإسلامي وغربه.

وقد وضع أهل الصناعة الأقدمون للخط النسخي قواعد على غرار حروف خط الثلث وهي قواعد خاضعة لعرض القلم القصب الذي يكتب به وجعلوا طول حرف الألف أربع نقط. وبعضهم جعله خمس نقط وهكذا نقطت سائر الحروف^(٢).

إن خط النسخ من الخطوط الجميلة وهو يساعد الكاتب على السير بقلمه بمسوعة أكثر من خط الثلث وذلك لصغر حروفه وتلاحق مداتها مع المحافظة على تناسق الحروف وجمال رونقها.

وهكذا أصبح خط النسخ معتمدا في حروف الطباعة العربية حتى الآن^(٣).

(١) انظر نشأة الخط العربي وتطوره / محمود شكر الجبوري.

(٢) قواعد الخط العربي / محمد هاشم البندادي الخطاط / ص ١٦.

(٣) تراجم خطاطي بغداد / وليد الأعظمي ص ٧٤.

اَبْرَجَ دَرِي زِيَّوِي حَوَّ طَلَعُ فَوْو وَوَصِي

اَلْاَمَمُ دَرِي زِيَّوِي وَهَهُو لَآيِي لَآ

اَلْعَرَفُ اَلْقَابُ دَرِي هَدَر

اَلْاَمَمُ دَرِي هَدَر اَلْاَمَمُ دَرِي هَدَر اَلْاَمَمُ دَرِي هَدَر

اَلْاَمَمُ دَرِي هَدَر اَلْاَمَمُ دَرِي هَدَر اَلْاَمَمُ دَرِي هَدَر

للخطاط المرحوم هاشم محمد البغدادي

اعراف الصلوة باليار السنية
 طار نانی بزعمیه
 یحییٰ فی طیعی کی فی لی می ہی لے لے حے
 اعراف الصلوة بالیار السنية
 یحییٰ ماہ لہ رحمہ علمہ یحییٰ سی صی فی

اعراف الصلوة بالیار السنية
 ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰
 ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰
 ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰
 ۱۰ ۲۰ ۳۰ ۴۰ ۵۰ ۶۰ ۷۰ ۸۰ ۹۰

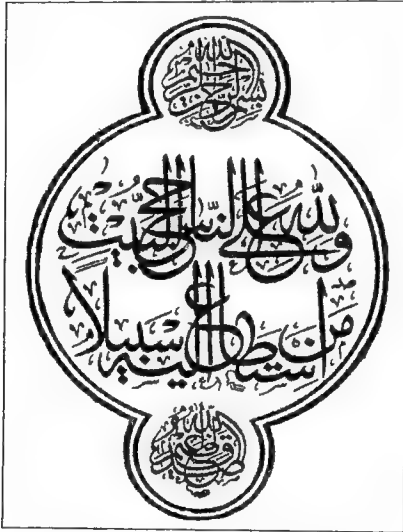
خَطُّ الشُّكِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ
وَيُخَوِّدُ مَا يَوْفَى
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمَطَرَ

من قلم الثنتين قلماً سماه قلم الثلث .

ويذكر أن ذا الرياستين الفضل بن هارون أعجب به وأمر أن تحرر الكتابة السلطانية به دون غيره وسماه القلم الرياسي والذي يقسم إلى قسمين^(١) .

أ- قلم الثلث الثقيل : وهو المقدر مساحته بنمائي شعرات وتكون منصباته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما في قلمه.



نموذج كتابة زخرفية بخط ثلثي، كتبها الخطاط حسني الدمشقي

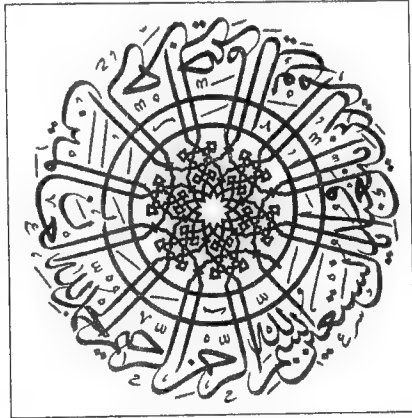
(١) انظر إبراهيم ضمرة في الخط العربي جلوره وتطوره.

ب - قلم الثلث الخفيف : وهو الذي يكتب به في قطع النصف وصوره كصور الثلث إلا أنه أدق منه قليلا والطف وتكون مقدار منصباته ومبسوطاته خمس نقاط.

خط الثلث

يقول السيد وليد الأعظمي في تراجم خطاطي بغداد :

إن خط الثلث هو أصل الخطوط العربية ورأسها وأبهاها وأجملها وأصعبها ولا يعتبر المرء خطاطا ما لم يضبط هذا النوع من الخط ويتقنه. وإن الذي يتمكن من الثلث فإنه يتمكن من سواه بسهولة ويسر.



نموذج من كتابة بخط ثلثي على هيئة مستديرة تتوسطها زخرفة نجمية هندسية نصها: "يسمى وسورة الفاتحة"، كتبها الخطاط حامد الأمدي.

أما السيد محمد شكر الجبوري في نشأة الخط العربي وتطوره فيقول :

يعود تاريخ خط الثلث إلى أواخر خلافة بني أمية وأوائل خلافة بني العباس على يد قطبة المحرر، وقيل أن جودة الخط انتهت إلى الشام حيث طور إبراهيم الشجري المتوفى سنة ٢٠٠هـ خط الطومار فخفف منه قلماً سماه "قلم الثلثين" ثم اخترع وقطعة قلم الثلث محرفة لأنه يحتاج فيها إلى تشعيرات لا تأتي إلا بحرف القلم.

ويستعمل هذا الخط في كتابة سطور المساجد والقباب والمتاحف وعناوين الكتب والصحف وأوائل سور القرآن الكريم.



وخط الثلث رمزه (ث) ويعتبر حالياً أبا الخطوط لمعظمته وجلاله ولهذا يحتل

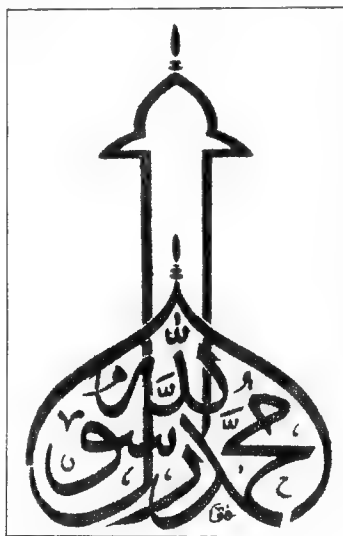
المركز الأول في قائمة الخطوط.



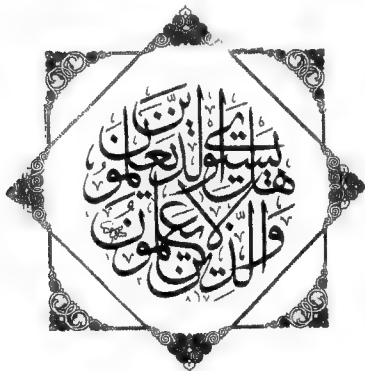
ويقسم خط الثلث إلى ثلاثة أقسام:

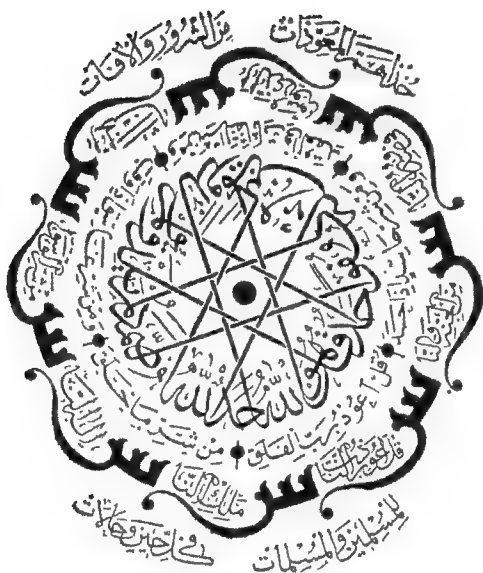
- (١) ثلث مفرق.
- (٢) ثلث وسط.
- (٣) ثلث مشبك.





نماذج جميلة من خط الثالث









كتابات آيات قرآنية كريمة زخرفية كتبت بخط كوفي وثلاثي ونسخي حول نجمة مثمانية






طارالکزی باقی بین
 انورمن الزمعه
 لاف زانده نوری غیر متصل
 با کسره نوری و نهائی
 مرصع طارالکزی

مرصع طارالکزی
 مرصع طارالکزی
 مرصع طارالکزی
 مرصع طارالکزی

۱. حرف قریبہ فقیری وھی غیر مستطاف

ال ل لا ط ح ج و ک

۱. حرف لیریز مقلوب

۱. حرف قریبہ مرسلہ

۱. حرف مرسلہ

۱. حرف قریبہ فقیری

ز و د ز و م ر م ر پ پ ج و و ه ه

طفا و الخبط و الخریج

حرف الامار مرسل و مقلوب

حرف الامار و متانی

و ه ه ی ح ح ح ع ح ک ک

المقدمة - الألبان - والموسيقى والنشأ

والوسطية والهامية

4

وكيفية اتصالها بالآخرين والمنفذ.

کتابخانه ملی افغانستان

کتابخانه فردینہ الدختری

تفکلات و زینجی طالع الدلی

علی محمد علی صاحبزادہ

مکتوبات خدیوۃ العزت

عبدالحامد اصف
الدکن

○

[illegible]

22

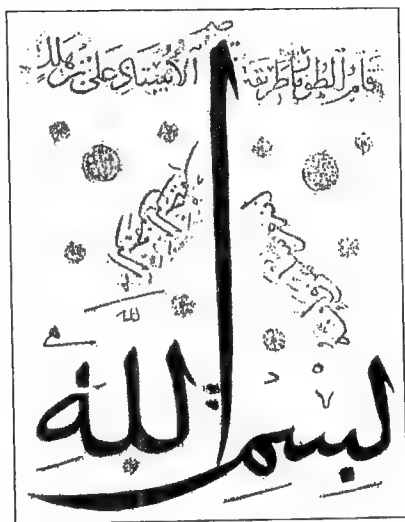




كتابة زخرفية مدورة . السطر الأعلى بخط نسخي والكتابة تحته
 بخط ثلثي جلي، نصها : قال الله تعالى في كتابه العزيز الكريم : ان
 أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا وهدى للعالمين (فيه آيات
 بينات مقام إبراهيم) .

كتبها الخطاط عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٧هـ .

خَطُّ الطُّومَارِ



خط الطومار

قلم الطومار أحد القلمين المكونين لأصل الخط العربي فهو الخط المبسوط الذي لا يحوي شيئاً مستديراً وهو القلم الذي كتبت به مصاحف المدينة المنورة.

وقلم غبار الحلبة وهو القلم الذي لا يحتوي شيئاً مستقيماً^(١).

وقلم الطومار هو القلم الذي استعمل في ديوان الإنشاء لدى الخلفاء وهو مختصر قلم الثلث وخفيف الثلث والرقاع والمحقق^(٢). وهذا نموذج من خط الكومار.



صفحة كتابية بسملة بخط الطومار وقلم الثلث الجليل نصها : "أنه من سليمان وأنه بسم الله) بطريقة الأستاذ علي بن هلال المشهور بابن البواب

(١) الخط العربي نشأته وتطوره : إبراهيم ضمرة.

(٢) الطومار هو الكامل من قطع الورق وهي طبقة الكاغذ. وأنه قلم أضيف إليه للكتابة عليه.

يقدر مساحة قلم الطومار بأربع وعشرين شعرة وبه كانت الخافاء تكتب علاماتهم في أيام بني أمية ومن بعدهم.

ومن خصائص الطومار استدارته إذ تكون بوجه القلم والمدات بسنّه والتعاريق بوجهه منفلاً على اليمين وأن الميم تكون مفتوحة مدورة والفاء والقفاء فيه أوساطها محددة وجنباؤها مدورة .

وتكاد نماذجها تكون معدومة إلا ما كتب بخط ابن البواب وابن مقلة.

وهذا نموذج آخر من خط الطومار.



صفحة للوحة تمثل خط الطومار وقلم الثلث الجليل نصها :

(قال النبي صلى الله عليه وسلم: كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله فهو أيتز أي مقطوع البركة (بسم الله الرحمن الرحيم).

خَطَّ التَّعْلِيقِ
الْفَارِسِيِّ

وَلَدْتُكَ أُمَّكَ يَا ابْنَ آدَمَ بَاكِ يَا
وَالنَّاسَ حَوْلَكَ يَضْحَكُونَ سِرُورًا
فَا حَرِّصْ عَلَى عَمَلٍ تَكُونُ إِذَا بَكَوْا
فِي يَوْمٍ مَوْتُكَ ضَرْحًا حَامِسَ رُورًا

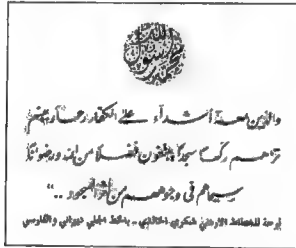
خط التعليق (الفارسي)

يمتاز خط التعليق بحروفه الحسنة وامتداداتها الجميلة ويمتاز بالوضوح وعدم التعقيد.

وقد اشتهر الفرس والأفغان والهند بهذا الخط وأطلقوا عليه اسم (الفارسي) بدلاً من (التعليق)^(١).

يعود هذا الخط إلى أوائل القرن الثالث الهجري إذ أن الفرس كانوا قبل الإسلام يكتبون بالخط البهلوي نسبة إلى مدينة (فهل) الواقعة بين همدان وأصفهان (وأنريجان) الروسية.

وأصبحت العربية قراءة وكتابة إلزامية لقراءة القرآن الكريم بعد دخول الإسلام إلى بلاد فارس.



وقد افتتن الإيرانيون ومنهم الخطاط أبو العال الذي زاد في الحروف الباء والزاي والجيم ثلاث نقط.

وقد ذكر ابن اللنديم في الفهرست: أن الفرس اشتقوا خطهم الجديد الفارسي من خط القرآن الكريم المسمى (فيراموز) وهذا النوع من الخط اخترع نتيجة المزائج

(١) من لا يتقن من خطاطي الفرس هذا الخط لا يعد خطاطاً عندهم.

لبعض الأعلام مثل قلم الملواطي وقلم السجلي وقلم الراصف وقلم الحواشي^(١) .

وفي عهد الخلافة العباسية أوائل القرن الثالث الهجري عهد إلى خط النسخ في فارس والعراق إلا أنهم أدخلوا في رسم حروفه أشياء زائدة ميزته عن أصله .

وقد أنشيط حسن فارسي كاتب عضد الدولة للديلمي (٣٢٢-٣٧٢هـ) قواعد التعليق الأول من أقلام (النسخ والرقعة والتلث) وهو الذي وضع خط الرسائل أو التحريري الذي انتشر في المراسلات العامة.

وفي الموسوعة الإسلامية أن الخط الفارسي كان مؤرخاً سنة ٤٠١هـ . وقد عثر على كتاب قديم في نيسابور بخط البيهقي (خط فارسي) كان مؤرخاً عام ٤٣٠هـ . أما كتاب لأبنية للهروي فقد ذكره في عام ٤٤٧هـ .

وابن الأثير كتب بهذا الخط ومخطوطه باسمه لازلت في مكتبة جسنر بيتي وهي تبحث في نظريات أفليس في الهندسة .

والخط الفارسي على أنواع :

١- خط الشكسته^(٢) : وهو من أقدم الخطوط في بلاد فارس وله قواعد خاصة بها وضعها الأستاذ شفيع، ثم جاء بعده درويش عبد الحميد الطالقاني فأكمل قواعده .

٢- خط التعليق : وهو خط ظهر في القرن التاسع وعرف باسم (النستعليق)^(٣) الذي جمع بين خط النسخ والتعليق ويمتاز بخفة ولطف حروفه .

٣- خط جلي التعليق : ويستعمل لكتابة الألواح الكبيرة . إلا أنه يذكر أن الخطاطين الأتراك قد تفوقوا على خطاطي الفرس في القلم الجلي .

٤- خط اتجه تعليق^(٤) : وهو خط تعليق دقيق يستعمل في كتابة المخطوطات الدقيقة .

(١) ذكرها التلغشندي في صبح الأعشى.

(٢) أي مكور.

(٣) ينسب اختراعه إلى مير علي التبريزي أشهر حذائ هذا النوع من الخطوط.

(٤) تعني بالتركية (دقيق) من النكسة .

خط القاری

سید علی

۱۱

باب پنج مدبر بس — پس طبع یف و یک

کے مل نمیں ہو کھلائی

خاچہ پنج حد ہر حسہ — ہر خط حق
حکمل تم حوہ وہ تھلائی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَأَنْتَ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَتُكِنُّ كَثْرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِنَّ اللَّهَ عَلَيْهِ وَكَلَّمَ

أَوْصِيَكُمْ بِقَوْلِي إِنَّهُ فِي السِّرِّ وَالْحَالِ لَا يَنْتَهِ وَبَعْدُ الطَّعَامِ

وليس عاير بسيلان قوم
إذا خلا منكم كانت غدا

وربك أكبر

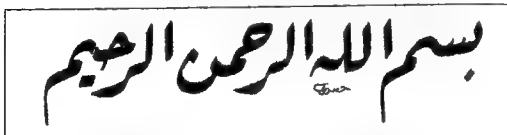
إنا انزلنا القرآن
بالحق والبيان
والذي نزلنا به يوم الزين
إنا انزلناك تنقيح
إنا انزلناك تنقيح
بالحق والبيان
والذي نزلنا به يوم الزين
إنا انزلناك تنقيح

خَطُّ الرِّقْعَةِ

الحظ حلية الكاتب
الحلم سيد الأخلاق
الكتابة أشرف الوظائف

خط الرقعة

من الخطوط الجميلة الواضحة والبديعة البسيطة الواضحة والبعيدة عن التعقيد، بل هو من أسهل الخطوط إطلاقاً وأصل الكتابة الاعتيادية .



وهو من الخطوط المتأخرة من خطوط المدرسة التركية العثمانية التي عينت وأجالت بالخط العربي.

وإذا تمعنت بهذا الخط وقواعده ترى أنه مشتق من خط الثلث والنسخ إلا أنه لم يبلغهما وإن استعماله اقتصر على الغايات اليومية.

لقد عثر على كتابات قديمة لخط الرقعة تعود لعام ٨٨٦ هـ ومنها ما كتبه السلطان سليمان القانوني^(١) .

كما عثر على خط كتبه السلطان العثماني عبد الحميد الأول سنة ١١٨٨ هـ — معنونا للصدر الأعظم يوسف باشا^(٢).



إن إجادة خط الرقعة تنحصر في اتقان أربعة حروف فقط هي :

(١) هو خليط من النسخ والديواني القديم.

(٢) مصور الخط العربي / ناجي زين الدين المصروف ، ص ٣٨٤.

النون التركبية والألف والباء والعين المفردة تجمعها كلها في كلمة (نابع) فالكاكتب أو الخطاط إذا أتقن هذه الأحرف على أصولها وقياساتها استطاع أن يستخرج جميع باقي الحروف.

مثال ذلك :

« إذا اتقنت حرف الباء يمكنك أن تكتب حرف الفاء إذا أضفت للباء رأس فاء في أوله. ويمكنك تغييره إلى حرف (الكاف) إذا أضفت إلى أول الباء حرف ألف في وهمزة في آخرها.

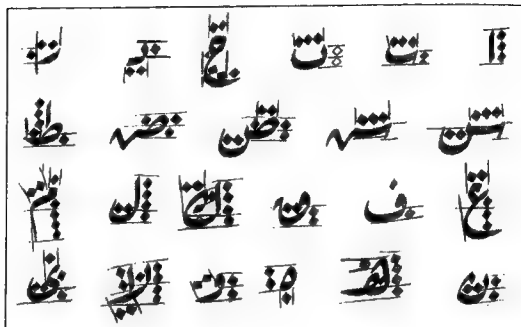
« وإذا حذفنا النصف الأخير من الـ (ب) المذكورة فيصبح حرف الباء المنكسور (دالا) .

« وإذا ألحقنا بهذه الدال ذيلاً كرقم (٨) وعلاقة النقط الثلاث في خط الرقعة لبصير عندك نونا متفردة.

« وإذا أصلحت رأس العين إلى شكل رأس الحاء فيتحول شكل العين إلى حاء بسهولة.

بقي أن نشير إلى هناك حروف أربعة فقط هي التي تنزل عن السطر وهي :

الجيم والميم والعين والهاء للوسطية .



قال النبي عليه السلام
عليكم بحسن الخلق فإنه من صفات الرزق

خَطُّ الرِّقْعَةِ

.. ا ب ج د ذ ر س

س ص ط ع ف ق ك ل

م ن و ه ه ه ه ه لا

ي . ي في .

ط ا ح ص ص ص ص ع ح ع ح ع

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن و هجئه ن و لا ي

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن و هجئه ن و لا ي
ل تم ي و هجئه ن و لا ي

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن و هجئه ن و لا ي

و هجئه ن و لا ي و هجئه ن و لا ي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْعَصْرَانِ الْاَنْسَانِ لَفِي ضَلَالٍ اَزْا الَّذِيْنَ اَنْسَا وَعَمِلُوا الصَّالٰحَاتِ
وَنُوَاصِرًا بِالْحَقِّ وَنُوَاصِرًا بِالْقَبْرِ . صدق الله العظيم . وَالَّذِيْ هُمْ لِلْحَقِّ كَالْهَوْنِ .

فضاعة الرسول صلى الله عليه وسلم للجماعه

كلامه صلى الله عليه وسلم هو الكلام الذي قل بعد حروقه وكثر عدده معانيه وحيل عمره
الضعة وزه عن التكلف ولما قال الله تبارك وتعالى قل يا محمد « وما انا
من المتكلفين » خليف وقد عاب التشويه وجانب اصحاب التقصير واستعمل البسوط
في موضع البسط والفصير في موضع الفصير ولما غريب الوصفي ورغب عن الجبر البسوتي

فلم ينطق إلا بعد سبرات حكمة ولم يتكلم إلا بكلام قد عفت بالعصمة وسيد بالناسيد
 ويسير بالتوفيق والحق لله عليه المحبة وغشاه بالقبول وجمع له بين الرباية والخلاوة
 وبه حسن الأفرام وقلة عدد الكلام ومع استغناء عمدة عادة وقلة حاجة السامع
 إلى معاودة لم تسقط له كلمة ولا زلت به قدم ولا يارت له عجة ولم يقم له خصم ولا
 أخوه فخطيب بل سبب الخطب الطوال بالكلام القصير ولا يمتثل سكان الضم إلا بما
 يعرفه الخصم ولا يحج إلا بالصديق ولا يطلب الفبايح إلا بالحق ولا يستعين بالخلاوة

ولا يستعمل الماروبة ولا همز ولا ينز ولا يسطى ولا يعجل ولا يسرب ولا يحصر
 وما سمع كلام فظاً أغم نفثاً ولا أضد فلفظاً ولا أعدل وزناً ولا أحمل
 مذهباً ولا أكرم مطلباً ولا أحسن موقعاً ولا أسهل مخرجاً ولا أنضح عن
 معناه ولا أبين في فحواه كلامه صلى الله عليه وسلم .

الخط الديواني
والخط الجلي ويواني

قَالَ عَلِيٌّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ
 بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكِينِ
 بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكِينِ
 بِمَنْزِلَةِ الْمَلَكِ الْمَكِينِ

الخط الهندى - روحانية ظهرت بكلمة جسمانية

الحجاء عز القلوب بلسان الزكاة
 الزكاة بلسان الزكاة

الخط الديواني^(١)

ابتكر الخطاطون الأتراك الخط الديواني وبرعوا فيه واستعمل في الكتابات الرسمية بديوان الدولة العثمانية.

وكتابة هذا الخط كانت طرازاً خاصاً بديوان الملوك والسلاطين فسي إصدار التعيينات في الوظائف الكبيرة ونقليد المناصب الرفيعة وإعطاء البراءات والاعتماد بالنياشين والأوسمة وما يصدره الملوك من الأوامر الخاصة وأحياناً يكتب به أسماء الكتب والإعلان^(٢).

ويعود تاريخ الخط للديواني إلى عصر السلاجقة إلا أنه برز بشكل واضح في عهد السلطان محمد الفاتح العثماني^(٣)، وكانت حروفه خليطاً من النسخ والتلث والريحاني وكان يطلق على هذا للخط بالخط الهمايوني (المقدس)^(٤).

أما تجويد الخط للديواني فيعود إلى الصدر الأعظم شهلا باشا في زمن السلطان العثماني محمد الثالث والسلطان العثماني مصطفى ١٦١٧-١٦٢٣.

وقد أحاد الخطاط الحافظ عثمان الشهير أحمد عزت بهذا الخط وألف مجموعة المثنى التي كانت نموذجاً لكتابة ميزان حروفه المرموزة بعدد للنقط.

وصل هذا للخط إلى الكمال في أوائل القرن التاسع عندما ظهر الخطاط راقم المتوفي سنة ١٢٤١هـ. ثم للخطاط المشهور ممتاز بك وبعده الخطاط أحمد كامل رئيس الخطاطين.

(١) تكون حروفه متلوية أكثر من غيرها في الأنواع الأخرى وهو يقع في العين والقلب موقعاً حسناً.

(٢) الخط العربي جنوده وتطوره: إبراهيم ضمرة.

(٣) مصور الخط العربي / ناجي المصروف، ص ٣٨٠.

(٤) سمي بالمقدس بسبب ما يكتب به الملك أو السلطان المرموز إليه ظل الله في الأرض.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ مِنْ قَبْلِكَ رَسُولًا
وَفَزِيرًا . سُبْحَانَ الْعَظِيمِ

ومن أنواع الخط الديواني خط الجلي ديواني وهو خط متداخل كالأغصان والأوراق وتكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة بحيث تملأ الفراغات بين الحروف وقد تصعب قراءته على غير المتخصص.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

ما حول في العلم فانه عيب من العلم في العلم انما هو عيب من العلم في العلم
سألتكم . وقال عليه السلام لا بد من العلم من العلم انما هو عيب من العلم

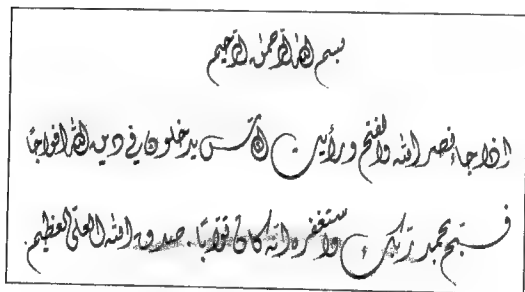
وأول من ابتكر هذا الخط الخطاط التركي إبراهيم منيف بعد فتح القسطنطينية وسمّاه جلي الديواني وهي تسمية معكوسة كأنها الأضداد فالأولى تعني خفي الديواني لأنه يصعب فك رموزه.

وقد ضبطت قواعد هذا الخط على غرار الخط الثالث، ومن أشهر من جود هذا
للخط غزلان بك.

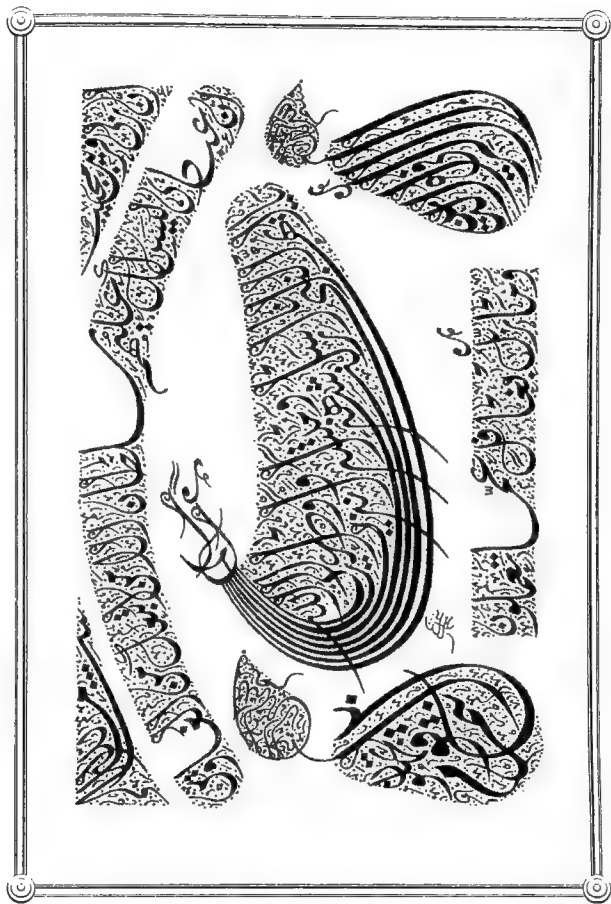
وطريقة كتابة الجلي الديواني تكون بين متوازيين بقلم الرصاص بعرض طول
ألف خطها الذي يكتب السطر بها وعلى هذه الطريقة بين السطرين .

وقد ذكر الخطاط محمود يازر أحد أعلام الخط الديواني في خواص مسطور قلم
الجلي ديواني تراكيب كلماته التي تزيد في إبداعاته^(١) فقال :

يلزم على الكاتب عند البدء التقيد بأقواس الحروف المجموعة والحروف
المرسلة وضبط ترانصفا ومراعاة نسبها بين بعضها وهذه الحروف هي : الباء والجم
والسين والعين وعراقات الفاء والقاف ورؤوس الكاف والنون وتظفيرة اللام وتجميل
نهاية الباء ومدة الهاء في لفظ الجلالة.



(١) نفس المصدر السابق ، ص ٣٨٢.



خط الدواني

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠١٠٠٢١٠٠٣١٠٠٤١٠٠٥١٠٠٦١٠٠٧١٠٠٨١٠٠٩١٠١٠١٠١١١٠١٢١٠١٣١٠١٤١٠١٥١٠١٦١٠١٧١٠١٨١٠١٩١٠٢٠١٠٢١١٠٢٢١٠٢٣١٠٢٤١٠٢٥١٠٢٦١٠٢٧١٠٢٨١٠٢٩١٠٣٠١٠٣١١٠٣٢١٠٣٣١٠٣٤١٠٣٥١٠٣٦١٠٣٧١٠٣٨١٠٣٩١٠٤٠١٠٤١١٠٤٢١٠٤٣١٠٤٤١٠٤٥١٠٤٦١٠٤٧١٠٤٨١٠٤٩١٠٥٠١٠٥١١٠٥٢١٠٥٣١٠٥٤١٠٥٥١٠٥٦١٠٥٧١٠٥٨١٠٥٩١٠٦٠١٠٦١١٠٦٢١٠٦٣١٠٦٤١٠٦٥١٠٦٦١٠٦٧١٠٦٨١٠٦٩١٠٧٠١٠٧١١٠٧٢١٠٧٣١٠٧٤١٠٧٥١٠٧٦١٠٧٧١٠٧٨١٠٧٩١٠٨٠١٠٨١١٠٨٢١٠٨٣١٠٨٤١٠٨٥١٠٨٦١٠٨٧١٠٨٨١٠٨٩١٠٩٠١٠٩١١٠٩٢١٠٩٣١٠٩٤١٠٩٥١٠٩٦١٠٩٧١٠٩٨١٠٩٩١١٠٠٠١١٠٠١١١٠٠٢١١٠٠٣١١٠٠٤١١٠٠٥١١٠٠٦١١٠٠٧١١٠٠٨١١٠٠٩١١٠١٠١١٠١١١١٠١٢١١٠١٣١١٠١٤١١٠١٥١١٠١٦١١٠١٧١١٠١٨١١٠١٩١١٠٢٠١١٠٢١١١٠٢٢١١٠٢٣١١٠٢٤١١٠٢٥١١٠٢٦١١٠٢٧١١٠٢٨١١٠٢٩١١٠٣٠١١٠٣١١١٠٣٢١١٠٣٣١١٠٣٤١١٠٣٥١١٠٣٦١١٠٣٧١١٠٣٨١١٠٣٩١١٠٤٠١١٠٤١١١٠٤٢١١٠٤٣١١٠٤٤١١٠٤٥١١٠٤٦١١٠٤٧١١٠٤٨١١٠٤٩١١٠٥٠١١٠٥١١١٠٥٢١١٠٥٣١١٠٥٤١١٠٥٥١١٠٥٦١١٠٥٧١١٠٥٨١١٠٥٩١١٠٦٠١١٠٦١١١٠٦٢١١٠٦٣١١٠٦٤١١٠٦٥١١٠٦٦١١٠٦٧١١٠٦٨١١٠٦٩١١٠٧٠١١٠٧١١١٠٧٢١١٠٧٣١١٠٧٤١١٠٧٥١١٠٧٦١١٠٧٧١١٠٧٨١١٠٧٩١١٠٨٠١١٠٨١١١٠٨٢١١٠٨٣١١٠٨٤١١٠٨٥١١٠٨٦١١٠٨٧١١٠٨٨١١٠٨٩١١٠٩٠١١٠٩١١١٠٩٢١١٠٩٣١١٠٩٤١١٠٩٥١١٠٩٦١١٠٩٧١١٠٩٨١١٠٩٩١١١٠٠٠١١١٠٠١١١١٠٠٢١١١٠٠٣١١١٠٠٤١١١٠٠٥١١١٠٠٦١١١٠٠٧١١١٠٠٨١١١٠٠٩١١١٠١٠١١١١٠١١١١٠١٢١١١٠١٣١١١٠١٤١١١٠١٥١١١٠١٦١١١٠١٧١١١٠١٨١١١٠١٩١١١٠٢٠١١١٠٢١١١١٠٢٢١١١٠٢٣١١١٠٢٤١١١٠٢٥١١١٠٢٦١١١٠٢٧١١١٠٢٨١١١٠٢٩١١١٠٣٠١١١٠٣١١١١٠٣٢١١١٠٣٣١١١٠٣٤١١١٠٣٥١١١٠٣٦١١١٠٣٧١١١٠٣٨١١١٠٣٩١١١٠٤٠١١١٠٤١١١١٠٤٢١١١٠٤٣١١١٠٤٤١١١٠٤٥١١١٠٤٦١١١٠٤٧١١١٠٤٨١١١٠٤٩١١١٠٥٠١١١٠٥١١١١٠٥٢١١١٠٥٣١١١٠٥٤١١١٠٥٥١١١٠٥٦١١١٠٥٧١١١٠٥٨١١١٠٥٩١١١٠٦٠١١١٠٦١١١١٠٦٢١١١٠٦٣١١١٠٦٤١١١٠٦٥١١١٠٦٦١١١٠٦٧١١١٠٦٨١١١٠٦٩١١١٠٧٠١١١٠٧١١١١٠٧٢١١١٠٧٣١١١٠٧٤١١١٠٧٥١١١٠٧٦١١١٠٧٧١١١٠٧٨١١١٠٧٩١١١٠٨٠١١١٠٨١١١١٠٨٢١١١٠٨٣١١١٠٨٤١١١٠٨٥١١١٠٨٦١١١٠٨٧١١١٠٨٨١١١٠٨٩١١١٠٩٠١١١٠٩١١١١٠٩٢١١١٠٩٣١١١٠٩٤١١١٠٩٥١١١٠٩٦١١١٠٩٧١١١٠٩٨١١١٠٩٩١١١١٠٠٠١١١١٠٠١١١١١٠٠٢١١١١٠٠٣١١١١٠٠٤١١١١٠٠٥١١١١٠٠٦١١١١٠٠٧١١١١٠٠٨١١١١٠٠٩١١١١٠١٠١١١١١٠١١١١١٠١٢١١١١٠١٣١١١١٠١٤١١١١٠١٥١١١١٠١٦١١١١٠١٧١١١١٠١٨١١١١٠١٩١١١١٠٢٠١١١١٠٢١١١١٠٢٢١١١١٠٢٣١١١١٠٢٤١١١١٠٢٥١١١١٠٢٦١١١١٠٢٧١١١١٠٢٨١١١١٠٢٩١١١١٠٣٠١١١١٠٣١١١١٠٣٢١١١١٠٣٣١١١١٠٣٤١١١١٠٣٥١١١١٠٣٦١١١١٠٣٧١١١١٠٣٨١١١١٠٣٩١١١١٠٤٠١١١١٠٤١١١١٠٤٢١١١١٠٤٣١١١١٠٤٤١١١١٠٤٥١١١١٠٤٦١١١١٠٤٧١١١١٠٤٨١١١١٠٤٩١١١١٠٥٠١١١١٠٥

A vertical sequence of ten decorative calligraphic flourishes, each with small arrows indicating stroke direction.

پس ہر قسمی نصرت میں کھڑے۔ بلوئی نے

دقيق كتاب الفقه الكبرياني يظهر ما مضى في فقه الدلائل
 اشتقاق حروف الزاء والراء واللام من حروف الدلائل

حرف الدلائل هو حرف الدلائل
 حروف الدلائل للوقوف ولا يشتقاق حروف الدلائل والكاف منه

حرف الباء مركب من حروف الباء والراء واللام
 حروف الباء مركب من حروف الباء والراء واللام

س ي ب ث ج هـ و ز ح ط ظ ق ك
 حرف السين حرف السين
 حرف الصاد واشتقاقه حرف الطاء
 رأس الزاوية وحرفي الفاء والظايف

حرف اللام واشتقاقه حرف العين والهم
 الشكلى لثاقى للمعا والكميه
 عمدة الدال بحرف النونه

حرف الهاء
 اللام والالف
 حرف الراء وعلاقته بالياء

حرف الصاد (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)
 حَرْفُ الشَّادِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)
 حَرْفُ الِخَاءِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)

حَرْفُ الطَّاءِ الْاَوَّلِيَّةِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)
 حَرْفُ الطَّاءِ الْاَوَّلِيَّةِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)
 حَرْفُ الطَّاءِ الْاَوَّلِيَّةِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)

حَرْفُ الطَّاءِ الْاَوَّلِيَّةِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)
 حَرْفُ الطَّاءِ الْاَوَّلِيَّةِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)
 حَرْفُ الطَّاءِ الْاَوَّلِيَّةِ (ألفبېا رُيْكَالان اَصْطادِة)

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير

الخط الديواني

يطلق للخط الديواني على الخط الذي ظهرت ملامحه الواضحة في القرن التاسع الهجري في دواوين الدولة العثمانية نتيجة تطوير خط التعليق القديم وبتأثير من القلم العربي القديم المعروف بـ (المسلسل) ولذلك يعتبر عثماني النشأة قديم المولد، وقد خُطت به الكتب الرسمية السلطانية، وقد تعددت فيه الأساليب سواء في تركيبة أو الأقطار العربية .

إن الخط الديواني الذي يقدم في هذه السطور يمثل تطورا للأساليب المسابقة بما يتناسب ومتطلبات العصر، وأهمها الميل إلى التبسيط لغرض تسهيل تعلمه وتركيز مقوماته مع المحافظة على طابعه الفني الخاص المميز بالآكي:

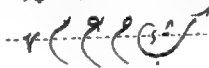
(١) انه خط لين تغلب عليه الأكواس الدائرية في مسارات رسم حروفه إلا في بعض البدايات.

(٢) إن قلمه محرفة أكثر من بقية قطاعات الخطوط الأخرى (انظر الرسم ١).

(٣) إن رأس القلم يشكل في البداية مع للمعمار الأفقي زاوية مقدارها ٩٠ درجة أو تزيد (انظر للرسم ٢) .

(٤) ترسم أشكال حروفه على اختلافها مستندة على خطوط متوازية ومائلة بدرجة ٢٣ درجة تقريبا أو تزيد قليلا (انظر للرسم ٣).

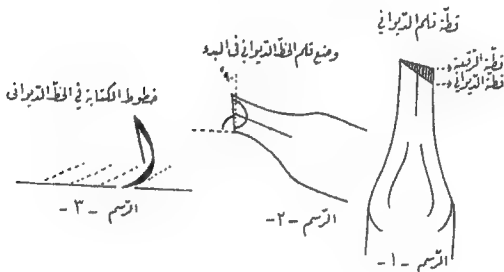
(٥) تكون نهاية الحروف والكلمات على السطر الأفقي إلا الحروف التالية :



٦) اعتماد فكرة القلم بين الأصابع أثناء كتابة النهايات المرسلة لتشكيل التشظية المطلوبة في بعض الحروف.

٧) هناك ميزات أخرى تظهر من خلال الأشكال يمكن ملاحظتها بسهولة بالمقارنة مع قواعد خط الرقعة .

أما البدء في دراسة للخط الديواني فإنه يتم بمراجعة تمارين خط الرقعة بأعلى قدر من التركيز والضببط استعدادا للتحويل بالرغم من الاختلاف الواضح بينهما، إذ أن خط الرقعة تغلب على أشكاله الاستقامة في رسم خطوطه وتشكيل الزوايا في انتقالاته بينما تكون عكس هذه الأوضاع في الخط الديواني .



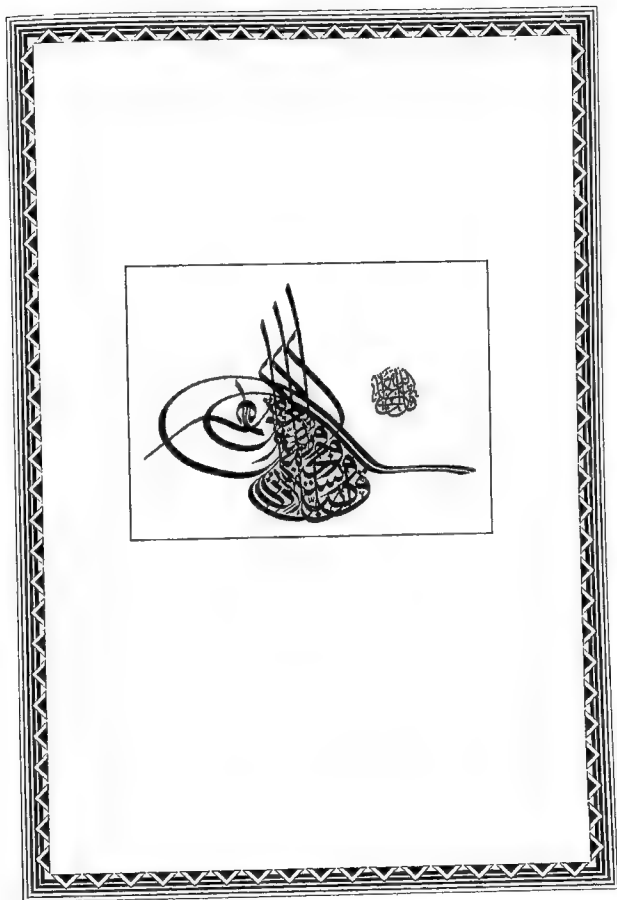
خط الحی دیوانی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تشکیرات خیر الجلی ویرانی

[illegible]

خَط الطغراء



خط الطغراء

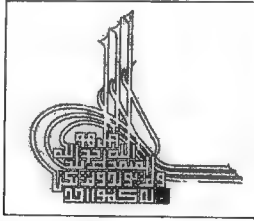
من الخطوط الجميلة التي تكتب بخط الثالث أو الإجازة وتأخذ أشكالاً مختلفة وتتخذ في الغالب كعنوان لاسم السلطان أو علامة وإشارة في كتبه.

ثم اتخذ الناس هذا الخط لكتابة أسمائهم وعلاوينهم.

وهذا الخط استحدث في أواخر العهد العباسي وتطور بمرور الزمن حتى وصل إلى شكله الحالي.

والطغراء هو خط رائع وجميل ويكون فيه ألفات ثلاث أو لامات ثلاث مرتفعة وقبضة كالأبريق وفم.

ومن المؤرخين من يقول أن أصل كلمة الطغراء أطلقت على إشارة استعمالها بعض خلفاء المسلمين ومنهم سلاطين مصر المماليك وكان منهم محمد بن قلاوون سنة ٧٥٢هـ —



"صورة الإخلاص" بالخط الكوفي المربعي الحديث على شكل "طغراء".

وبعضهم قال أن هذه الكلمة مغولية وتحتوي على اسم السلطان الحاكم ولقبه وينكرون أن أول من استعمالها السلطان العثماني الثالث مراد الأول سنة ٧٦١ - ٧٩٢هـ وبعض المؤرخين يرجع أصل الطغراء إلى قصة أسطورية مقدسة تعني جناح طائر الطغراء للخرافي للذي يشبه العنقاء.

وهناك قصة طريفة للطغراء وهي (١) :

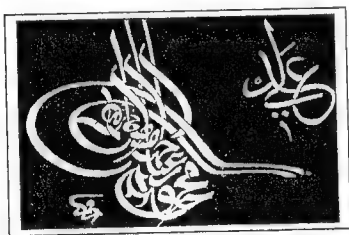
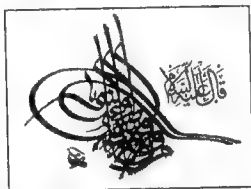
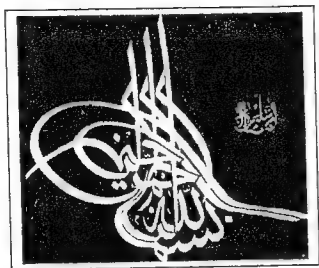
(عندما توترت العلاقات بين السلطان المغولي تيمورلنك حفيد جنكيز خان وبين السلطان بايزيد بن مراد الأول العثماني ٧٩٢-٨٠٥هـ أرسل تيمورلنك إنذارا للسلطان بايزيد يهدده بإعلان الحرب ووقع ذلك الإنذار ببصمة كفه على ورق الكتاب ملطخة بالدم . حيث انتهت آخر الأمر إلى معركة أنقرة التي اندحر وأسر فيها السلطان بايزيد وخلاصة ذلك أن بصمة كف تيمورلنك اتخذت شكلا لكتابة الطغراءات بشكلها البدائي).

وبقي هذا الخط مستعملا إلى عهد آخر السلاطين العثمانيين وتكتب به الآيات للكرمة والأحاديث الشريفة والحكم والأمثال والأقوال المأثورة .

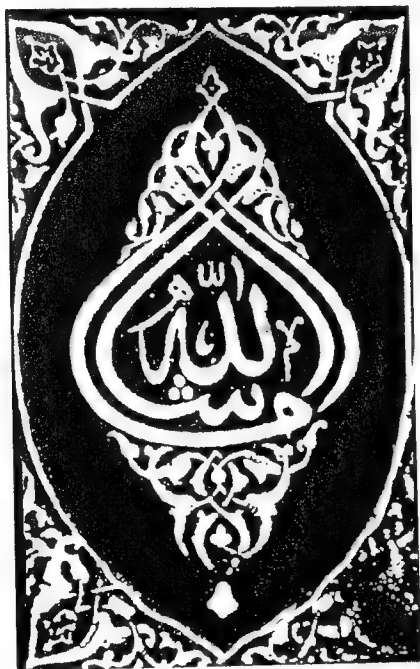


(١) الخط العربي جلوره وتطوره / إبراهيم ضمرة ، ص ١٣٠ و ١٣١ .





خَطُّ الشَّجَرِ



خط التاج^(١)

هو خط جميل ويذيع ابتدعه الخطاط المصري محمد محفوظ أيام الملك فؤاد الأول وباقتراح منه وسماه للخط التاجي نسبة إلى الملك فؤاد (صاحب التاج) وذلك في سنة ١٣٤٩ هـ .

وخط التاج عبارة عن إشارات وضعت في أعلى الحروف، وهذه الإشارة كأنها لام مقلوبة مقوسة الألف واللام وموضعها فوق رأس الحروف على غرار الحروف الكبيرة في الكتابة الإفرنجية .

وقد رجع استعمالها في حروف الخط للنسخي لأنها أجمل وقعا فيه منها في سائر الحروف وإن استعمل في خط للرقعة وهي مثل الرقم (٨).

وتستعمل إشارة (ء) في أول كل كلمة من كلمات العناوين القصيرة أسما كانت أو فعلا وتستعمل في أول الجملة المستقلة: وهي التي تأتي في ممتل الكلام وفي بدء عبارة التنصيص وبعد الوقفة وبعد علامة الاستفهام وبعد علامة التعجب وبعد النقطتين وبعد الشرطة إذا كانت مسبوقة بعدد في أول الكلام.

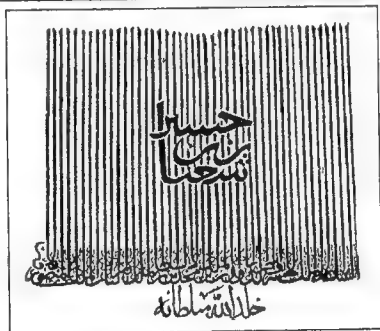
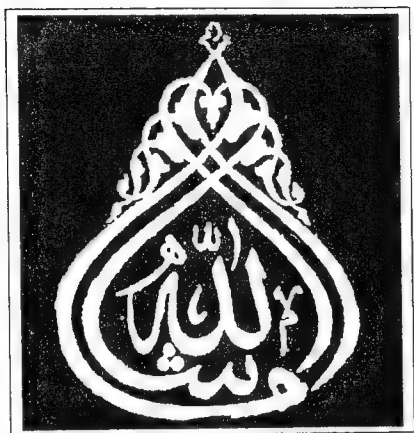
كما تستعمل في أول الاسم العلم إذا كان مفردا مثل (الله تعالى) وفي كل جزء من جزأيه إذا كان العلم مركبا وكان جزؤه الثاني علما مثل (عبد الرحمن).

(١) الخط العربي جذوره وتطوره / إبراهيم ضمرة ، ص ١٣٤ .

حروف التاج

[illegible]

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَسَلَّمَ
 خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ
 لِأَهْلِي وَقَالَ هَذَا سَأَلَهُ خَيْرُ خَيْرِ عِبَادَةٍ
 سَبْعِينَ هَامًا هَذَا رَسُولُ اللَّهِ وَخَيْرُهُ



خَطُّ الْجَزَائِرِ

الْحَيِّينَ هَلْ يَلِينَ إِذَا السُّعُطُفُفُ لِلْيَمِّ تَقْسِيهِ إِذَا الْوُطُفُفُ

خط الإجازة

هو خط بين الثلث والنسخ وهو أصل لهما.

وقد قيل أن الذي اخترع خط الإجازة هو يوسف الفجري ومماه (الخط الرياسي) وكان يكتب بهذا الخط الكتب السلطانية زمن الخليفة المأمون.

وقد حسن هذا للخط الخطاط مير علي سلطان التبريزي المتوفى ٩١٩هـ.

ويستعمل هذا الخط في كتابة عناوين سور القرآن الكريم وعدد آياتها وعناوين الكتب والإجازات العلمية وغيرها.

وخط الإجازة كخط الثلث من حيث الاستعمال كما أنه يحتمل التشكيل مثل الثلث ويكون في ابتداء حروفه ونهايتها بعض الانعطاف.

ويذكر السيد ناجي زين الدين المصروف الخط العربي :

إن حروف خط الإجازة مروسة بتشعيرات في بداية حروفه القائمة وهي:

الألف والادال والطاء والكاف واللام وفيه تصرفات في حروف الصاد المترادفة وفي ارتباط رأس الألف باللام، كما تبرز الإمالة للجزئية في اللام الصاعدة ويكون في الألف تقويسة على هيئة السين تقريباً. وهو قلم يشبه قلم التعاليق .

وأشهر خطوط الإجازة لا يبتعد عن خط النسخ أو الثلث من حيث تركيب الحروف في آخر السطر والتي ينسب وضعها للخطاط عبد الرحمن المشهور بابن الصايغ ٧٦٩-٨٤٥هـ .

اے حج درہد ستر ضطوع فرفرف کن لہر مزن

۴۴ لا ادری

لَيْدَايَا اِقْلَامِ الدِّيْنِ اَلْجَمَادِ اَجْرُهُ عَلَى كَاثِرِ نِعْمَةٍ مَقْصِدُ صِدْقٍ صَحِيحٍ
 كَالْكَامِلِ اَلْجَمَادِ اَجْمَلُ حَمْدٍ مَجْدٍ اَمْلُ عَمَلٍ لِلَّهِ اَلْمُصْطَفَى اَلْاَوْفَى خَطِّ وَهْمٍ
 وَالسَّعَادَةِ وَفَضْلِ نِعْمَةٍ اِنْ اَطْلُبُ الْفَنَاءَ فَاَنْتَ اَلْاَوْفَى اَلْقَائِمْ اَنْ تَكُنْ اَلْقَائِمْ فَاَنْتَ اَلْقَائِمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَضَىٰ سَرَّابٌ لَا تَقْبُدُوا إِلَّا بِأَيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

الخط النسخ

فَالْعَلِيَّةُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ

خط الرقعة

كُلُّهُ عَلَى السَّبَبِ فِي الْقِرْطَابِ سُرُضَاعٌ

الخط الثلث

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ أَغَاثَةُ الْمَلُوفِ

الفارسي

خَيْرُ الدُّصْرِ قَادِمَةٌ لِقَبْلِ إِذَا الْهَرَفُ لَفْطَا

الديواني

الْبَيْعُ الْعَوَامِ وَالْأَمْرُ

الديواني الجملي

كيف تستخدم القلم ؟

مسكة القلم :



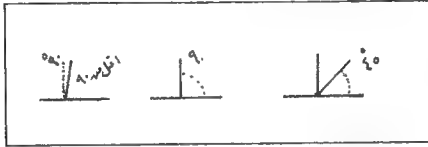
(١) في اليد : بمسكه
بإصبعين (السبابة
والإبهام) وإسناده على
الأصبع الوسطى من
الرأس وعلى عقد السبابة
المتصل بالرسغ .

(٢) على الورق : بحيث
يشكل رأس للقلم مع
المسطر زاوية قريبة من
٩٠ درجة.

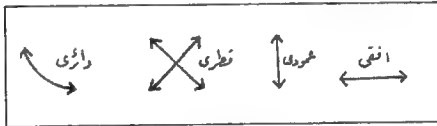


ضوابط رسم الخط :

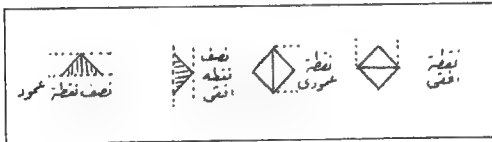
(١) البداية : هي كيفية وضع رأس القلم في بداية رسم الشكل وهو يكون زاوية مع السطر تتراوح بين 45° و 90° وتطبيق الممكة الصحيحة تعطي الزاوية الصحيحة.



(٢) الاتجاه : هو مسار القلم والمساكنات أربعة :



(٣) المسافة : تقاس بقطر النقطة :



تمريعات
في خطي
الريواني والجلي وريواني

لَنَا وَقَعْنَا لَكَ وَقَعْنَا مِينَا

الحمد لله رب العالمين. الرحمن الرحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي خلقنا من غير شيء ولا شيء من غيرنا
والحمد لله الذي جعلنا من غير شيء ولا شيء من غيرنا

**تمريعات
للأنواع خطوط
الكوفي**

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

وأما بنعمة ربك فحدث

وأكثرهم الحق كارهون

بسم الله الرحمن الرحيم

١٢

١

١

١

١

قل هو الله أحد الله الصمد

واذكر ربك إذا نسيت

تمرينات
في
خط النسخ

إذا جاء نصر الله والفتح

ألا بذكر الله تطمئن القلوب

ألم نشرح لك صدرك

سبح لله ما في السموات وما في الأرض

والسماء ذات البروج واليوم الموعود

**تمريعات
في
الخط الفارسي
(التعليق)**

انما الخطاطون والخياطون ياكلون من أعناق عيونهم

وإن استعنت فاستعن بالله

الدُّنْيَا مَزْرَعَةُ الْآخِرَةِ

ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل

اتق شر من أحسن إليهِ

تمريبات
في
خط الرقعة

أَنَا أُعْطِينَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

لا إله إلا الله محمد رسول الله

تمريبات
في
خط الثلث

وَلِلّٰهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِيهَا وَمُرْسِيهَا

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المصادر والمراجع

١.	القرآن الكريم	
٢.	الإعلام	خير الدين الزركلي
٣.	قواعد الخط العربي	هاشم محمد الخطاط
٤.	وفيات الأعيان	ابن خلكان
٥.	الفهرست	ابن النديم
٦.	مراتب النحويين	أبو الطيب اللغوي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
٧.	مذكرات في الخط العربي	جلال أمين صالح
٨.	الخط العربي: نشأته تطوره مشكلاته	د. أمل يعقوب
٩.	بدائع الخط العربي	ناجي زين الدين المصرف
١٠.	تاريخ الآداب العربية	أحمد حسن الزيات
١١.	العمدة	ابن رشيق القيرواني
١٢.	مصور الخط العربي	ناجي زين العابدين المصرف
١٣.	نشأة الخط العربي وتطوره	محمود شكر الجبوري
١٤.	لسان العرب	ابن منظور
١٥.	صبح الأعشى في صناعة الإنشا	القلقشندي
١٦.	كتاب الصناعتين	أبو هلال العسكري
١٧.	ألف باء الخط العربي	الخطاط مهدي البدوي
١٨.	موسوعة الخط العربي (٤ أجزاء)	ناجي زين الدين للمصرف
١٩.	الخطوط العربية	الخطاط البدوي
٢٠.	خطوط القرآن في عهد الخلفاء الراشدين	نجيبة أحمد عباس
٢١.	الجديد بالخط الكوفي	نضال كمال طنبال

٢٢.	المقتنع في رسوم مصاحف أهل الأمصار	أبو عمر وعثمان بن سعيد الوافى القرطبي
٢٣.	بدائع الخط العربي	المهندس ناجي زين الدين للمصرف
٢٤.	روائع الفن الإسلامي	سعيد صلاح
٢٥.	الفن الإسلامي	ناصر الصباح
٢٦.	الفن العربي	دلفن
٢٧.	تراجم خطاطي بغداد	وليد الاعظمي
٢٨.	موسوعة الخط العربي (جزءان)	ناجي للمصرف
٢٩.	الخطوط العربية الإسلامية	آسيا مهدي باقر
٣٠.	حاضر اللغة العربية في الشام	سعيد الأفغاني
٣١.	روح الخط العربي	كامل البابا
٣٢.	النحو الوافى	عباس حسن
٣٣.	موسوعة عظماء ومشاهير	خليل البديوي
٣٤.	الكتابة الصحيحة	زهدي جار الله
٣٥.	مشكلات اللغة العربية	محمود تيمور
٣٦.	الخط العربي: جذوره وتطوره	إبراهيم ضمرة
٣٧.	تاريخ العرب قبل الإسلام	سعد زغلول عبد الحميد
٣٨.	تطور الحروف العربية	صفوان القل
٣٩.	شذرات الذهب في أخبار من ذهب	ابن العماد الحنبلي
٤٠.	الخط العربي وقواعده للصحيحة	أحمد خليل
٤١.	الوزراء الكتاب	أبو عبد الله الجهشيارى
٤٢.	الفن الإسلامي	أبو صالح الألفي
٤٣.	الخط العربي للكوفي	حسن قاسم حبش
٤٤.	قواعد الخط الديواني	يوسف ذنون
٤٥.	العرب قبل الإسلام	جرجي زيدان
٤٦.	كتاب الصناعتين	أبو هلال العسكري

٤٧.	جمالية الخط الكوفي	حسن قاسم حبش
٤٨.	خلاصة خط الرقعة	حسن قاسم حبش
٤٩.	ديوان للخط العربي	عبد الكبير الخطيبي ومحمد المسلماني
٥٠.	للفنون الزخرفية	محمي الدين طالو
٥١.	دراسة في تطور للكتابات الكوفية	الدكتور إبراهيم جمعة
٥٢.	تاريخ الإسلام	د. حسن إبراهيم حسن
٥٣.	الخط الجلي ديواني	لهيب خليل التميمي
٥٤.	خط النسخ	الخطاط مهدي البدوي
٥٥.	خط الثلث	الخطاط مهدي البدوي
٥٦.	خط الإجازة	نصر مهدي الخطاط
٥٧.	تاريخ المشرق	ماسيرو (الأثري الشهير)
٥٨.	الفلسفة اللغوية	جرجي زيدان
٥٩.	حروف السجاء العربي/ نشأتها وتطورها ومشاكلها	أنيس فريحة
٦٠.	الكتابة العربية والسامية	رمزي البعلبكي
٦١.	الخط للعربي وتطوره في العصور العباسية في العراق	سهيلة الجبوري
٦٢.	قصة الكتابة العربية	إبراهيم جمعه
٦٣.	فقه اللغة	علي عبد الواحد
٦٤.	للتدبير والإشراف	الممعودي
٦٥.	نحو عربية أفضل	الجندي خليفة
٦٦.	للمحكم في نقط المصاحف	أبو عمر الداني
٦٧.	آراء في العربية	إبراهيم السامرائي
٦٨.	دراسات في علم اللغة	كمال بشر
٦٩.	كتاب في تعديل الحرف العربي	مصطفى الشماخ

٧٠.	الخط العربي: نشأته ومشكلته	مطابع المرسلين اللبنانيين
٧١.	تاريخ الخط العربي وآدابه	محمود طاهر الكردي
٧٢.	تيسير الكتابة العربية	مجمع اللغة العربية / القاهرة
٧٣.	دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي	صلاح الدين المنجد
٧٤.	كتاب المصاحف	عبد الله المسجستاني
٧٥.	مقدمة ابن خلدون	

المجلات		
١.	هل ينبغي تغيير الحروف العربية	الأب أنستاس للكرمني / مجلة الهلال ج٤ العدد ١٠ / آب / ١٩٣٢ - القاهرة.
٢.	العربية الجديدة	أحمد زكي المولوي / مجلة الآداب ج٥ العدد ١٠ / آب / ١٩٥٧ - بيروت.
٣.	حول الأحرف العربية	معد الله عويضة / مجلة الآداب ج٧ العدد ٨ / (آب ١٩٥٩) بيروت.
٤.	ترقية اللغة العربية ومشروع الحروف اللاتينية.	لويس خليل / مجلة المشرق ج٤ العدد ١ / كانون الأول ١٩٤٠ - بيروت.

المجلات	
١-	أعداد من مجلة أفاق عربية / دار الشؤون الثقافية بوزارة الاعلام العراقية.
٢-	أعداد من مجلة فكر وفن الألمانية الصادرة باللغة العربية.
٣-	مجلة فنون العراقية / أعداد متفرقة.
٤-	مجلة المصور القاهرية .

فهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة.....	٥
قالوا في الخط.....	٧
الخط العربي عبر العصور.....	١١
الأكروفونية.....	١٣
مخطوط (شوق للمستهام في معرفة رموز الأعلام).....	١٥
نص الكتابة القرطاجنية.....	٢٤
حروف المسند.....	٢٥
ألف ياء الخط العربي.....	٢٦
الخط النحائي.....	٣١
الخطوط السبئية واللحيانية والثمودية والصنوية.....	٣٣
أسماء الحروف السريانية.....	٣٤
نشأة وتطور الكتابة والخط العربي.....	٣٥
سلسلة الخط العربي على رأي علماء الإفرنج.....	٤١
الخطوط العربية القديمة.....	٤٢
الانقضاء والعصرية اللاتينية الكاملة.....	٤٢
نموذج خط كوراسيف مصري.....	٤٢
وصف حروف المسند.....	٤٣
الحروف الفينيقية.....	٤٤
الحروف اللاتينية والأتروسكانية والاعريقية.....	٤٤
خارطة حول نشأة الخط العربي.....	٤٥
نقوش الحجاز ونجد.....	٤٨
رسائل الرسول (ص).....	٥٤

٥٩	صفحات من الرق للمصاحف في عهد الخلافة الراشدية وما بعدها
٨٧	أنواع الخطوط العربية - الخط الكوفي
١٠٥	أنواع الخطوط العربية - خط النسخ
١١٧	أنواع الخطوط العربية - خط الثلث
١٣٣	أنواع الخطوط العربية - خط الطومار
١٣٧	أنواع الخطوط العربية - خط النعيق الفارسي
١٤٥	أنواع الخطوط العربية - خط الرقعة
١٥٥	أنواع الخطوط العربية - الخط الديواني والجلي ديواني
١٦٩	أنواع الخطوط العربية - خط الطغراء
١٧٥	أنواع الخطوط العربية - خط التاج
١٨١	أنواع الخطوط العربية - خط الإجازة
١٨٧	كيف تستخدم القلم؟
١٨٩	تمرينات في خطي الديواني والجلي ديواني
١٩٥	تمرينات لأنواع خطوط الكوفي
٢٠٣	تمرينات في خط النسخ
٢٠٩	تمرينات في الخط الفارسي
٢١٥	تمرينات في خط الرقعة
٢١٩	تمرينات في خط الثلث
٢٢٧	المراجع المصادر





